



«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

Казанской государственной консерватории  
(академии) имени Н.Г. Жиганова,  
профессор *Р.К. Абдуллин*

«16» февраля 2015 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию  
Глазковой Юлии Витальевны  
«Органное творчество Мориса Дюруфле в контексте  
французской органной культуры его времени»,  
представленную на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство

Диссертации, посвященные органному искусству, появляются в российской музыковедческой науке все чаще, и этому есть логичное объяснение – органное исполнительство и педагогика развиваются в России семимильными шагами. Работа Ю.В. Глазковой интересна с многих точек зрения, но прежде всего, хочется отметить ее исполнительскую составляющую. Будучи профессиональной органисткой – исполнительницей, автор диссертации предлагает тщательно выверенные и обоснованные с научной точки зрения рекомендации, касающиеся отдельных аспектов исполнения органной музыки французского композитора.

Диссертация Глазковой обладает значительной **новизной**, так как при чрезвычайно малом количестве работ на русском языке, посвященным личности и творчеству Мориса Дюруфле, даже работы на иностранных языках не давали до сих пор ответ на весь комплекс вопросов, поставленных в работе соискателя. Эти вопросы касаются органной культуры Франции конца XIX – первой половины XX века, французского романтического органа этого периода, а также именно органного творчества Дюруфле и особенностей его личностного и профессионального становления. Именно этот комплекс в со-

вокупности и составляет тот ранее не изученный пласт, необходимый для того, чтобы написать научное исследование.

Диссертация Ю. В. Глазковой - вполне самостоятельное, **актуальное** исследование, отличающееся высокой степенью доказательности научных результатов, которое будет, несомненно, востребовано и концертными органистами, и в педагогической практике, да и в соответствующих лекционных курсах (таких, например, как история органного искусства, история зарубежной музыки и др.). Результаты диссертации будут важны для исследования творчества французских композиторов-органистов XX века.

В предыдущем году в России была защищена еще одна диссертация, посвященная личности Дюруфле, в особенности его отношению к григорианике (работа Юлии Владимировны Селифоновой называется «Художественная рецепция григорианского хорала в духовных сочинениях Мориса Дюруфле»), что свидетельствует о возрастающей популярности творчества французского мастера в нашей стране. Обе работы гармонично дополняют друг друга, пересекаясь разве что в области жизнеописания композитора. В обеих также фигурируют диспозиции органов, на которых играл Дюруфле, списки его концертов. В остальном векторы двух исследований расходятся. Подчеркнем еще раз, что большая часть заслуг Юлии Витальевны Глазковой относится именно к исполнительскому ракурсу работы, к тем ее моментам, где она, как вдумчивый исполнитель анализирует авторские указания, размышляет над причинами их появления в тексте, уместности точного следования им в современных условиях, исследует и сравнивает исполнения органистов. Особенно интересным и значимым с этой точки зрения нам показался анализ темпового разнообразия исполнительских трактовок «Сюиты» ор.5 Дюруфле самим автором, а также известными органистами – О. Латри, Э. Вирзингой, Э. Биземанс.

Основной текст диссертации поделен на три главы в полном соответствии с заявленной темой: в первой главе речь идет о французском романтическом органе, как собственно о том инструменте, без которого весь богатый корпус французской органной литературы рубежа XIX-XX веков просто бы не существовал. Такие выдающиеся французские композиторы органисты, как С.Франк, Ш.М.Видор, Л. Вьерн, А. Гильман, Э. Жигу и другие писали свою музыку, «держа в уме» французский «симфонический» орган со всеми его великолепными звуковыми характеристиками и замечательными изобретениями типа приготовленных комбинаций. В этой же главе автор повествует о роли органной музыки в церковных службах и дает краткий обзор творчества французских композиторов-органистов

Вторая глава посвящена собственно личности Мориса Дюруфле, этапам его становления как профессионального музыканта, истокам и характерным чертам композиторского стиля и исполнительской манеры. И, наконец, третья глава исследования предлагает нам очень важные сведения и размышления по поводу интерпретации органных сочинений М. Дюруфле.

Работа Ю. В. Глазковой написана ярко, увлекательно, хорошим, не перегруженным языком, однако, хотелось бы отметить недостаток в ней дискуссионной проблематики; мы часто сталкиваемся с констатацией фактов, преимущественным методом исследования оказывается описательный. А хотелось бы, чтобы Ю.В. Глазкова чаще пользовалась сравнительно-аналитическим методом, приходя к определенным выводам по ходу исследования.

В связи вышесказанным возникают некоторые вопросы к автору диссертации. В пятой главе, обсуждая реализацию крещендо и диминуэндо у Дюруфле, автор не дает четкого представления о том, как связаны приемы добавления регистров и работы со швеллером с терминами, применяемыми композитором. Например, отсылая к рисунку 28 на с. 145, где Дюруфле ука-

зывает «crescendo poco a poco», Ю.В. Глазкова трактует это указание как «призыв» применить открывание швеллера, что вполне логично, однако мы не находим другого примера, того, где автор бы как-то обозначил создание крещендо с помощью подключения групп регистров. Хотелось бы уточнить, как Дюруфле обозначал такие моменты.

Другой вопрос связан с тем, как отличаются знаки артикуляции и их трактовка у Дюруфле и у других французских композиторов-органистов его времени, например, у Л. Вьерна, оказавшего большое влияние на Дюруфле.

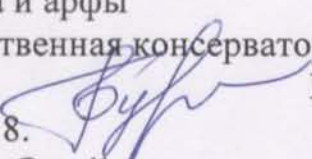
Упомянем еще один момент в работе Ю.В. Глазковой, требующий, по нашему мнению, дополнительного разъяснения. Этот момент связан с рисунком 14, которому предшествует следующее описание автора на с. 121 диссертации: «Необходимо отметить, что значение указания лиги в нотах композиторов французской романтической традиции было и остается вопросом открытым. Фактически мы имеем дело с двумя случаями. В первом случае композитор не ставит никаких специальных обозначений – что фактически означает сплошное легато. Во втором случае музыкальная ткань разделена следующими без перерыва, одна за другой, длинными лигами, охватывающими либо сразу несколько тактов, либо большие музыкальные фразы. В последующем примере мы видим оба случая в разных слоях фактуры: мануалах и педали (рисунок 14).»

В приведенном далее примере мы нашли лишь длинные лиги в педальном голосе, поэтому попросили комментариев. Кроме того, в вышеприведенной цитате в самой содержится некое противоречие: сначала автор говорит о значении указания (употребления?) лиги в нотах французских композиторов и связанными с этим двумя случаями, а затем оказывается, что в первом случае лиг-то никаких и нет – «композитор не ставит никаких специальных обозначений».

Диссертация Ю.В. Глазковой, несомненно, заслуживает высокой оценки, автореферат в достаточной степени отражает основные положения исследования. Основные положения диссертации опубликованы в рецензируемых научных изданиях, входящих в Перечень ВАК, включая журналы «Музыковедение», «Музыка и время», что обеспечивает достаточное знакомство музыковедческого сообщества с результатами исследования. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям по специальности 17.00.02 «музыкальное искусство», содержащимся в п. 7 Положения о порядке присуждения ученых степеней, а ее автор заслуживает присуждения искомой степени.

Отзыв составлен доктором искусствоведения, доцентом Еленой Викторовной Бурундуковской; заслушан, обсужден и утвержден на заседании кафедры органа, клавесина и арфы ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова (Протокол №7 от 16.02.2015)

Доктор искусствоведения,  
Доцент кафедры органа, клавесина и арфы  
ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория  
(академия) имени Н.Г. Жиганова»  
420015, г. Казань, ул. Б. Красная, 38.  
+7 917 240 90 05, e-mail: elenaburun@mail.ru



Е.В. Бурундуковская

Зав. кафедрой органа, клавесина и арфы  
ФГБОУ ВПО «Казанская государственная консерватория  
(академия) имени Н.Г. Жиганова»,  
профессор



Р.К. Абдуллин

Подпись: Бурундуковской Е.В.  
Инициалы: Р.К. заверяю  
Инициалы: Р.А.

