

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ ДОКТОРА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 20 сентября 2022 г. № 212

О присуждении Галиной Гульназ Салаватовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени доктора искусствоведения.

Диссертация «Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия» по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство принята к защите 15 июня 2022 года, протокол № 6(з) диссертационным советом Д 210.012.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель Галина Гульназ Салаватовна, 3 февраля 1961 года рождения, в 1984 году окончила Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова по специальности «музыковедение». Диссертацию на соискание ученой степени кандидата филологических наук «Башкирские баиты и мунажаты: тематика, поэтика, мелодика» по специальностям 10.01.02 Литература народов РФ (башкирская литература) и 10.01.09 Фольклористика защитила в 1998 году в диссертационном совете Д 064.13.03, созданном на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Башкирский государственный университет». Работает в должности доцента кафедры традиционного музыкального исполнительства и этномузыкологии в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уфимский государственный институт

искусств имени Загира Исмагилова» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре теории музыки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова» Министерства культуры Российской Федерации.

Официальные оппоненты:

Комарницкая Ольга Виссарионовна, доктор искусствоведения, доцент, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского, кафедра междисциплинарных специализаций музыковедов, профессор;

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, Московский городской педагогический университет, Институт культуры и искусств, департамент музыкального искусства, профессор;

Демченко Александр Иванович, доктор искусствоведения, профессор, Саратовская государственная консерватория имени Л. В. Собинова, кафедра истории музыки, профессор

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова», г. Петрозаводск, в своем положительном отзыве, подписанном Ниловой Верой Ивановной (доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой истории музыки, профессор), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов.

Соискатель имеет 71 опубликованную работу общим объемом свыше 95 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 71 работа, из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 15 работ, выполненных единолично. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, изложены основные принципы сюжетной и музыкальной драматургии, построения текстов либретто в башкирской опере, охарактеризованы особенности

национального музыкального стиля, выявлена роль фольклорных и театральных жанров в формировании жанра башкирской национальной оперы и осуществлен анализ отдельных оперных сочинений русских и башкирских композиторов:

1. *Галина, Г. С.* Поэтика башкирских народных песен – в основе башкирских оперных либретто / Г. С. Галина // Искусство и образование. – 2008. – № 9. – С. 225–232. – 0,3 п.л.

2. *Галина, Г. С.* Традиции книжного пения в опере З. Исмагилова «Акмулла» / Г. С. Галина // Вестник ЧелГУ. – 2009. – № 13 (151). Вып. 31. – С. 165–170. – 0,5 п.л.

3. *Галина, Г. С.* Принципы оперной драматургии З. Исмагилова / Г. С. Галина // Искусство и образование. – 2009. – № 7. – С. 317–323. – 0,3 п.л.

4. *Галина, Г. С.* Обретение оперного театра (деятельность Г. Альмухаметова) / Г. С. Галина // Музыка и время. – 2010. – № 4. – С. 27–31. – 0,4 п.л.

5. *Галина, Г. С.* Роль музыкальной драмы в становлении башкирской оперы / Г. С. Галина // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6). – С. 74–78. – 0,4 п.л.

6. *Галина, Г. С.* Историко-революционная тема в башкирской опере (на примере оперы «Буря» Р. Муртазина) / Г. С. Галина // Вестник ВЭГУ. – 2010. – № 6. – С. 66–72. – 0,4 п.л.

7. *Галина, Г. С.* Роль древнейших фольклорных жанров в формировании башкирской оперы / Г. С. Галина // Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 2 (7). – С. 81–83. – 0,3 п.л.

8. *Галина, Г. С.* О формообразующих принципах стиля узун-кюй в башкирской национальной опере // Музыковедение. – 2011. – № 9. – С. 30–37. – 0,4 п.л.

9. *Галина, Г. С.* Имитация курая как музыкально-драматургический приём в башкирской национальной опере // Музыка и время. – 2011. – № 10. – С. 11–14. – 0,4 п.л.

10. *Галина, Г. С.* Роль фольклорного канона кыска-кюй в становлении вокальных форм башкирской оперы / Г. С. Галина // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 8. Ч. II. – С. 60–63. – 0,3 п.л.

11. *Галина, Г. С.* Оперное творчество Салавата Низаметдинова в контексте национальной культуры / Г. С. Галина // Проблемы востоковедения. – 2017. – № 3. – С. 52–56. – 0,4 п.л.

12. Галина, Г. С. Традиции книжного пения как объект комической трансформации образов религиозных священнослужителей в башкирской национальной опере / Г. С. Галина // Музыковедение. – 2019. – № 11. – С. 5–12. – 0,5 п.л.

13. Галина, Г. С. Типология художественных образов в башкирской национальной опере / Г. С. Галина // Вестник Адыгейского университета. – 2019. – № 4. – С. 165–172. – 0,5 п.л.

Публикации в изданиях, индексируемых в SCOPUS, WEB OF SCIENCE:

14. Галина, Г. С. Стиль ариозного пения в башкирской национальной опере / Г. С. Галина // Проблемы музыкальной науки. – 2019. – № 3. – С. 44– 52. – 0,6 п.л.

15. Галина, Г. С. О воплощении комического в башкирской национальной опере / Г.С. Галина // Проблемы музыкальной науки. – 2020. – № 1. – С. 81–88. – 0,5 п.л.

Остальные 56 публикаций (6 из них выполнены в соавторстве, авторская доля – 14,3 п.л.) общим объемом около 89 п.л., посвящены башкирской народной музыке, национальному балету, другим жанрам башкирской профессиональной музыки и исполнителям.

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат диссертации поступило три положительных отзыва.

В отзыве доктора искусствоведения Зайцевой Марины Леонидовны в качестве достоинств диссертации отмечено создание целостной картины башкирской национальной оперы, подробная характеристика национального оперного репертуара и основных тенденций в его развитии, аргументированная периодизация, подчеркивается теоретическая и практическая значимость диссертации для совершенствования содержания отечественного музыкального образования.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Доктор искусствоведения Гаврилова Людмила Владимировна оценила диссертацию как целостное, самостоятельное и завершенное исследование, в котором наглядно прочерчивается эволюционный вектор, позволяющий

определить специфику ассимиляционного процесса, а также выявляются способы национальной идентификации, выработанные башкирской оперой.

Отзыв содержит два вопроса: 1) о либретто на самостоятельный сюжет как разновидности синтезируемого монтажного либретто; 2) о причинах не востребоваемости жанра комической оперы в республике, а также пожелание включить в список литературы работы Г. А. Гаитбаевой, защитившей диссертацию о Башкирской национальной студии при МГК в 2021 г.

Замечаний отзыв не содержит.

В отзыве доктора искусствоведения Гуревича Владимира Абрамовича отмечен высокий профессионализм автора, проанализировавшего практически все национальные башкирские оперы, широта контекста исследования.

Высказано несогласие с характеристикой Салавата Низаметдинова как композитора, который «освободился от норм национального мышления».

Вопросов отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области музыкального театра, в частности, современного, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании оперного жанра XX-XXI веков.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

– **разработана** научная концепция адаптации классического жанра оперы в восточной монодийной культуре пентатонического типа;

– **предложен** комплексный подход в изучении национальной оперной либреттистики, фольклорных основ национального оперного стиля, классических оперных форм, композиционно-драматургических закономерностей в башкирской опере;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения башкирских опер, других произведений данного жанра в регионах РФ и странах ближнего и дальнего зарубежья;

– в научный обиход **введены** сведения об истории создания и постановок башкирских опер, принципах сюжетной и музыкальной драматургии, либретто опер 1930–1940-х годов.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказано** существование способов унификации протяжной мелодики в вокальных номерах и способы идентификации звучания курая академическими инструментами, классификация и варианты введения протяжных сольных фрагментов и курая в оперные партитуры;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использованы** базовые исследовательские методы для выявления способов национальной идентичности, которые в рамках башкирской национальной оперы получили статус художественных концепций;

– **изложены** художественные идеи, воплощенные в башкирских операх в различные периоды ее развития;

- **раскрыты** противоречия и несоответствия, многочисленные фактологические ошибки, существующие в литературе о башкирских операх;

– впервые в полном объеме **изучены** музыка национального драматического театра и оперы раннего, этнографического периода в развитии башкирской оперы.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– по отношению к башкирской национальной опере **разработана и внедрена** теория профессионального национального музыкального языка (мелодического и гармонического) на почве пентатонической культуры;

– **определены** перспективы применения материалов диссертации в курсах истории башкирской музыки, оперной драматургии, истории музыкального театра;

– **создана** периодизация развития башкирской национальной оперы, классификация типов оперных либретто, классификация реминисценций и лейтмотивов;

– **представлены** новые научные выводы о существенной роли башкирских национальных опер в развитии современного музыкального театра.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных изданиях второй половины XX – начала XXI веков, письмах, устных высказываниях и воспоминаниях композиторов, статьях из периодических изданий, отзывах современников, сведениях, представленных в национальном музыковедении;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем рассмотреть башкирские оперы в контексте развития молодых национальных композиторских школ XX века;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных отечественных и зарубежных исследователей, изучавших произведения оперного жанра XVIII–XXI веков;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися истории и теории оперного театра, как в национальных республиках СССР, так и в мире;

– **использованы** методы исследования оперного жанра и национальных оперных школ, сформировавшиеся в отечественном музыковедении.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– инициировано научное исследование, имеющее важное значение для сохранения и дальнейшего развития российской многонациональной музыкальной культуры;

– самостоятельно разработана структура диссертации, подбор нотных источников и теоретической литературы, музыкальных записей, архивных документов, данных практики, необходимых для осуществления настоящего исследования;

– впервые жанр башкирской оперы представлен в отдельном исследовании, рассматривающем его в комплексе литературного, музыкального и сценического компонентов, сделаны выводы о его художественной специфике на основе самостоятельно сделанных переводов либретто, анализа клавиров и партитур;

– с получением результатов, обладающих научной новизной, применен обширный круг данных современного музыковедения и таких базовых наук, как история, культурология, эстетика, литература, в результате чего сформировано целостное представление о башкирской национальной опере;

– выявлены типологические признаки различных жанровых моделей в башкирском оперном репертуаре;

– исчерпывающе изложены разнообразные тенденции в развитии башкирской оперы, позволяющие трактовать этот процесс как эволюционный и ассимиляционный;

– впервые привлечены нотные фрагменты, набранные по рукописным клавирам, а также документальные источники, хранящиеся в различных архивах, материалы периодической печати значительного исторического периода (1920 – 2010 гг.), обнаруженные фрагменты писем композитора А.А. Эйхенвальда;

– доказана большая роль опер Салавата Низаметдинова в развитии современной башкирской оперы на рубеже веков путем воплощения современных театральных тенденций, способов обновления жанра в его сочинениях.

– соискатель лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре теории музыки и Научно-экспертном совете Уфимского института искусств имени Загира Исмагилова. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: «Синее мое знамя, развевайся», посвященной 25-летию Независимости Казахстана (Алматы, 2016), «Гуманистическое наследие башкирских просветителей» (Челябинск, 2016), «Жирковские чтения» (Якутск: 2021), «Опера в музыкальном театре: история и современность» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2021).

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 15 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК, SCOPUS, WEB OF SCIENCE (Искусство и образование. – 2008. – № 9, 2009. – № 7, Музыка и время. – 2010. – № 4, 2011. – № 10, Вестник ЧелГУ. – 2009. - № 13 (151), Вестник ВЭГУ. – 2010. – № 6, Вестник АдУ. – 2019. – № 4, Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2011. – № 8. Ч. II, Музыковедение. – 2011. – № 9, 2019, № 11, Проблемы востоковедения, 2017. – № 3, Проблемы музыкальной науки. – 2010. – № 1 (6), 2010. – № 2 (7), 2019. – № 3, 2020. – № 1) общим объемом 6,2 п.л. Объем прочих публикаций по теме диссертации – 89 п.л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Были заданы вопросы: 1) с чем связан обрыв традиции создания башкирских опер; 2) что именно подвергается упрощению в оперной модели на почве башкирской монодийной культуры.

Соискатель Галина Г.С. ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы и привела собственную аргументацию: 1) не ведется пропаганда башкирской музыки, башкирские оперы практически не ставятся (кроме оперы З. Исмагилова «Салават Юлаев»), мало литературы по этой теме; 2) упрощению подвергаются музыкальные формы, лейтмотивы, методы тематического развития и т.д.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11 сентября 2021 г., № 1539), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени доктора наук.

На заседании 20 сентября 2022 года диссертационный совет принял решение за разработку теоретических положений, совокупность которых можно квалифицировать как научное достижение, присудить Галиной Г. С. ученую степень доктора искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 15 человек, из них 15 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за – 15, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель

диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь

диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

20 сентября 2022 года