

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Красковской Татьяны Викторовны
«КАНТАТНО-ОРАТОРИАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО КОМПОЗИТОРОВ
СОВЕТСКОЙ КАРЕЛИИ (1920 — 1980-е годы)»,
представленной к защите на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
17.00.02. — Музыкальное искусство

Изучение первых десятилетий истории советской музыкальной культуры в последние годы стало довольно притягательным полем для отечественных исследователей. Публикация большого корпуса документов, открывающих новые грани и смыслы историко-политической и культурно-художественной жизни советской России, появление работ Е. Власовой, М. Раку еще более актуализировало данную проблематику и определило в ней новые ракурсы. Именно в данном исследовательском русле находится диссертационная работа Т.В. Красковской, что определяет ее актуальность. Движение авторской мысли в рамках трех глав направлено к достижению главной цели - «реконструкции процесса развития кантатно-ораториального жанра в Советской Карелии 1920 — 1980-х годов» (с.6). Соответственно материал диссертации составили произведения данного жанра, созданные композиторами Карелии в этот период. В этом заключается значительная доля новизны, ибо автором вводится в научный обиход целый корпус сочинений, большинство из которых представляют собой рукописи или фрагменты рукописей мало известных либо неизвестных карельских композиторов (Р.С. Пергамент, Л.В. Вишкарев, А.И. Голланд, Г.-Р.Н. Синисало, А.Л. Репников, Б.Д. Напреев, В.А. Кончаков, Г.П. Асламов, Р.Ф. Зелинский, Г.Д. Сардаров, В.Н. Угрюмов, В.Я. Шинов, Г.А. Вавилов, А.С. Белобородов).

Основные главы работы и приложения выстраиваются в достаточно органичную структуру, в рамках которой успешно решаются поставленные задачи. В первой главе акцентируется многосложность историко-политической жизни Карелии в исследуемый период, что в значительной степени сказалось на развитии музыкального искусства в целом, и кантатно-ораториального жанра в частности. Во второй главе «Кантатно-ораториальные произведения периода политики коренизации» рассматривается история создания произведений кантатно-ораториального жанра 1920 — 1960-х годов, анализируются их тексты и стиль. Используя принцип анализа текста при помощи методики частотного словаря, Т. Красковская выделяет целый ряд идеологических мифологем, определяющих идейно-образное содержание произведений, а также выявляет систему выразительных средств, закрепленных за конкретными мифологемами. В третьей главе «Кантатно-ораториальные произведения 1970 — 1980-х г.г.» сквозную роль приобретают «калевальская» и «карельская» линии кантатно-

ораториального творчества композиторов Карелии. Система аналитических наблюдений управляется апробированной в предыдущей главе методологией.

В итоге Т. Красовская приходит к важному выводу о том, что период расцвета «большого стиля» в Карелии пришелся не на 1940-е и 1950-е годы, как это было в центральной части России, а состоялся намного позже – в 1970 — 1980-е годы. В этой связи хотелось бы попросить автора аргументировать рубежный характер стыка двух десятилетий – 60-х и 70-х годов, что обосновывает предложенную в работе периодизацию: 1920-1960 и 1970-1980, согласовывающую социально-политические процессы с композиторской практикой (как указывает автор). Информация в таблицах, помещенных в приложении к диссертации, в историко-политическом плане дает рубежную дату – 1956 год; в отношении композиторского творчества ситуация следующая: в 60-е годы была написана лишь одна «Здравица» В. Кончакова (1965), сведения о которой отсутствуют; пиковыми десятилетиями в создании произведений данного жанра в Карелии являются 1940-1950-е и 1970-1980-е.

Хочется получить ответ и еще на два вопроса:

- на стр.18 автор указывает выразительные средства, с помощью которых характеризуется мифологема *образа врага*. В их числе называются «с moll, органные пункты и мелодические ostinato, триольная пульсация в аккомпанементе, риторические фигуры». Среди риторических фигур в тексте собственно диссертации указывается тема креста. Закрепленная за ней в европейской практике семантика, на наш взгляд, как-то не увязывается с понятием образа врага. Хотелось бы прояснить позицию автора.
- можно ли уточнить, в каких конкретно произведениях карельские композиторы обращаются к текстам **признанных русских поэтов-классиков** (с.17 автореферата), назовите, пожалуйста, их имена. В Таблице 4 на стр. 69 диссертации, к сожалению, именно русские поэты-классики не представлены.

Несмотря на возникающие вопросы, знакомство с текстом автореферата и диссертации позволяет говорить о том, что работа Красковской Т.В. является серьёзным научным исследованием, вносящим существенный вклад в отечественное музыковедение, значительно расширяющим современные представления творчестве карельских композиторов в конкретной жанровой сфере и прокладывает путь к дальнейшему осмыслению карельской музыки как целостного многожанрового явления. Актуальность и научная новизна работы очевидна. Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК. Апробация основных положений диссертации подтверждена изданием 4 статей в научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ, а также публикациями в сборниках научных трудов, материалах конференций (общее количество статей - 6).

Судя по автореферату, диссертация Красковской Т.В. представляет собой завершенную научно-исследовательскую работу, выполненную на научном уровне, отвечающем требованиям, которые предъявляются в п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г.

Все вышеизложенное позволяет сделать вывод, что автор диссертации «Кантатно-ораториальное творчество композиторов советской Карелии (1920 — 1980-е годы)» – Красковская Татьяна Викторовна достойна присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Заведующая кафедрой истории музыки
Красноярского государственного института
искусств, профессор, доктор искусствоведения,
заслуженный работник высшей школы РФ,
член-корреспондент Сибирской
академии наук высшей школы

/ Л.В. Гаврилова

*Контактная информация о лице,
представившем отзыв:*

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
Высшего образования
«Красноярский государственный институт искусств»
660049 г. Красноярск, ул. Ленина, д. 22
тел/факс (391) 212 41 74
e-mail орг. места работы – info@kgii.ru,
e-mail личный – mgavrilova55@gmail.com
веб-сайт организации – <http://www.kgii.ru>
ФИО. Гаврилова Людмила Владимировна
15.02.2017

