

РЕШЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА Д 210.012.01
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ

от 17 марта 2015 года № 155

О снятии с рассмотрения диссертации Глазковой Юлии Витальевны, гражданки РФ, «Органное творчество Мориса Дюрюфле в контексте французской органной культуры его времени» **в связи с нарушением требований пункта 14 Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842.**

Диссертация «Органное творчество Мориса Дюрюфле в контексте французской органной традиции его времени» по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» принята к защите 13 января 2015 г., протокол № 13 диссертационным советом Д 210.012.01 на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30/36, приказ № 184/нк от 2 мая 2012 г.

Соискатель, Глазкова Юлия Витальевна 1982 года рождения, в 2006 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Нижегородская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки» Министерства культуры Российской Федерации, в 2011 году окончила очную аспирантуру в Федеральном государственном бюджетном учреждении культуры «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской

Федерации, работает преподавателем органа в Санкт-Петербургской государственной консерватории.

Диссертация выполнена на кафедре органа и клавесина в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, Розанов Иван Васильевич, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н.А. Римского-Корсакова» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре органа и клавесина.

Официальные оппоненты:

Кривицкая Евгения Давидовна, доктор искусствоведения, профессор, Московская государственная консерватория (академия) им.П.И.Чайковского, кафедра истории зарубежной музыки, профессор;

Бочкова Татьяна Рудольфовна, кандидат искусствоведения, доцент, Нижегородская государственная консерватория (академия) имени М.И. Глинки, кафедра истории зарубежной музыки, профессор.

Ведущая организация – Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г. Жиганова», г. Казань.

В диссертации Ю.В. Глазковой первым официальным оппонентом Евгенией Давидовной Кривицкой были выявлены некорректные заимствования из ее монографии (Кривицкая Е.Д. История французской органной музыки: очерки. М.: Композитор, 2003). В отзыве приведена сличительная таблица с полным указанием источников неправомерных заимствований:

<p><i>Текст из диссертации Ю.В.Глазковой «Органное творчество Мориса Дюруфле в контексте французской органной культуры его времени»</i></p>	<p><i>Текст из монографии Е.Д.Кривицкой (Кривицкая Е. История французской органной музыки: очерки. – М.: Композитор, 2003. - 344 с.)</i></p>
<p>«В это время утверждается не просто другой тип органа, но другая эстетика, на многие десятилетия определившая пути развития французской органной музыки, – эстетика, связанная с влиянием симфонического оркестра, со спецификой его звучания, с обращением к инструментальным жанрам сонаты и симфонии (см. выше)» (С. 19).</p>	<p>«В это время утверждается не просто другой тип органа, но другая эстетика, на многие десятилетия определившая пути развития французской органной музыки, – эстетика, связанная с влиянием симфонического оркестра, со спецификой его звучания, с обращением к инструментальным жанрам сонаты и симфонии» (С. 133).</p>
<p>«Фирма Кавайе-Коля (Maison Cavallé-Coll, 1833-1899) существовала более полувека, и за это время его органы вышли на ведущие позиции во многих крупных церквях Парижа, в провинции и за рубежом (в Испании, Нидерландах, России)» (с. 20)</p>	<p>«Фирма Кавайе-Коля (Maison Cavallé-Coll, 1833-1899) просуществовала более полувека, и за это время его органы заняли ведущую позицию во многих крупных церквях Парижа, в провинции и даже за рубежом (в Бразилии, Китае, Тунисе, Испании, Нидерландах, России)» (с. 133)</p>
<p>«Инструменты Кавайе-Коля – это парижские органы С.Франка и затем Ш.Турнемира в церкви Сент-Клотильд, орган Ш.М.Видора в</p>	<p>«Инструменты Кавайе-Коля – это орган С.Франка и Ш.Турнемира в церкви Ste.Clotilde, орган Ш.Видора в церкви St.-Sulpice, орган</p>

<p>церкви Сент-Сюльпис (St.-Sulpice), орган А.Гильмана и О.Мессиаана в церкви Святой Троицы (St.-Trinité), а также орган собора Парижской Богоматери – тот самый, на котором играли Л.Вьерн, М.Дюпре и многие другие прославленные органисты» (с. 20)</p>	<p>А.Гильмана и О.Мессиаана в церкви St.-Trinité, а также орган собора Парижской Богоматери, на котором играли многие другие прославленные органисты» (с. 133)</p>
<p>«В соответствии с новыми позднеромантическими веяниями, когда формировался новый музыкальный язык, новая образная сфера, бурный расцвет переживала симфоническая программная музыка, Аристид Кавайе-Коль кардинально меняет диспозицию органа, которая во Франции оставалась почти неизменной в течение двух столетий. Так, у него исчезают почти все регистры, придававшие характеричность звучанию французского классического органа: разнообразные микстуры, образующие звуковую корону, обертоновые регистры – квинты, терции. На их место органый мастер ставит множество восьмифутовых регистров из</p>	<p>«В соответствии с новыми романтическими веяниями, когда формируется иной музыкальный язык, новая образная сфера, переживает бурный расцвет симфоническая программная музыка, Кавайе-Коль кардинально меняет диспозицию органа, которая оставалась неизменной в течение двух столетий. Исчезают почти все регистры, придававшие характеричность звучанию французского классического органа – разнообразные микстуры, образующие звуковую корону, обертоновые регистры – квинты, терции. На их место органый мастер ставит множество восьмифутовых регистров из семейства принципалов и флейт, что придаёт звучности инструмента</p>

семейства принципалов и флейт, что придаёт звучности инструмента полноту и объёмность» (С. 20-21).

полноту, объёмность и массивность» (С. 133).

Диссертационным советом 6 марта 2015 года была назначена комиссия для проверки указанных сведений. В состав комиссии вошли: д. искусствоведения, профессор Кирнарская Д.К., д. искусствоведения, профессор Науменко Т.И., д. искусствоведения, профессор Савенко С.И., д. искусствоведения, профессор Цареградская Т.В. Комиссия подтвердила правильность отмеченных в отзыве сведений, а именно – совпадений фрагментов текста в диссертации Ю.В. Глазковой с соответствующими фрагментами в книге Е.Д. Кривицкой без ссылок на последнюю.

Диссертационный совет, заслушав доклад комиссии и объяснения соискателя, пришел к выводу о нарушении в диссертации требований пункта 14 Положения о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 и **принял решение о снятии диссертации Глазковой Юлии Витальевны с рассмотрения без права ее повторной защиты.**

При проведении голосования за принятие данного решения диссертационный совет в количестве 17 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 22 человек, входящих в состав совета, проголосовали: «за» - 17, «против» - 0, «воздержался» - 0.

Председатель
диссертационного совета



Сусидко Ирина Петровна

Ученый секретарь
диссертационного совета

Пилипенко Нина Владимировна

17 марта 2015 года