

УТВЕРЖДАЮ:

15.12.2014 г.

Ректор Санкт-Петербургской
государственной консерватории
(академии)

им. Н.А.Римского-Корсакова

Гантварг Михаил Ханонович

« » 2014 г.



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) им. Н. А. Римского-
Корсакова»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация «Органное творчество Мориса Дюруфле в контексте французской органной традиции его времени» выполнена на кафедре органа и клавесина.

В период подготовки диссертации соискатель Глазкова Юлия Витальевна работала в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры РФ, на кафедре органа и клавесина, в должности преподавателя.

В 2006 году Ю.В. Глазкова окончила Нижегородскую государственную консерваторию (академию) по специальностям «Фортепиано», «Орган».

Удостоверение о сдаче кандидатских экзаменов выдано в 2014 г. Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры РФ.

Научный руководитель – Розанов Иван Васильевич, работает Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего

профессионального образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория (академия) имени Н. А. Римского-Корсакова» Министерства культуры РФ, на кафедре органа и клавесина, в должности профессора.

По результатам рассмотрения диссертации «Органное творчество Мориса Дюруфле в контексте французской органной традиции его времени» принято следующее заключение.

Оценка выполненной соискателем работы

Диссертация Глазковой Юлии Витальевны – первая специальная работа, посвященная органному творчеству М. Дюруфле и его роли в формировании и развитии французской национальной органной культуры. На основе обобщения большого количества разнообразных источников фигура Дюруфле представлена в работе в роли концертного и церковного органиста, педагога, композитора и общественного деятеля, что имеет существенное значение для российского и мирового музыкознания.

Диссертация является законченной научной квалификационной работой, соответствующей требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям. Перечень опубликованных по теме диссертации печатных работ – 6, из них 5 – в рецензируемых изданиях, подтверждает достаточность апробации исследования. Диссертация может быть представлена в Совет по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации

В диссертации Глазковой Юлии Витальевны:

– Осуществлён комплексный подход к изучению творчества Дюруфле-органиста, которое рассматривается в широком культурном и биографическом контексте.

– Рассмотрены этапы становления и развития творческой личности М. Дюруфле, прослежены основные периоды творчества композитора, освещены психологические аспекты становления личности Дюруфле, его музыкальных пристрастий, эстетических и религиозных взглядов, круга общения и

обстоятельств, оказавших влияние на его творчество.

– Впервые детальному анализу подвергаются органы, с которыми был связан творческий путь Дюруфле – в их взаимосвязи с созданными для них произведениями.

– Сопоставлены педагогические взгляды Дюруфле с педагогическими принципами его учителей и коллег – представителей французской органной школы, на основании чего сделаны выводы как об их глубинном родстве, так и о своеобразии педагогического подхода Дюруфле.

– Обозначена связь григорианского хорала и импрессионизма как характерная черта композиторского стиля Дюруфле, апеллирующая к национальной музыкальной традиции.

– Проанализированы органные сочинения композитора с точки зрения широкого комплекса проблем интерпретации: агогики, темпа, регистровки, артикуляции; эти вопросы рассмотрены в русле французской органной исполнительской школы, а также с точки зрения адаптации к современным универсальным органам и различным акустическим условиям.

Для получения результатов исследования Глазкова Юлия Витальевна опиралась не только на академические научные российские и зарубежные (на английском, немецком, французском языках) источники, но и на постоянно обновляющуюся информацию периодических изданий, также в сети Интернет, что сообщает ее труду особую актуальность и соответствие текущему моменту истории органной музыки.

Степень достоверности результатов проведенного исследования

Достоверность исследования обусловлена опорой на отечественные и иноязычные музыковедческие, музыкально-критические, справочные и эпистолярные источники XIX–XXI вв., на широкий круг нотной литературы, а также определяется использованием в диссертации апробированных методов изучения органной музыки XX века.

Научная новизна результатов проведенного исследования

Научная новизна результатов диссертации определяется как ее темой, так и музыкальным материалом. Личность М. Дюруфле, а также его деятельность, связанная с органом, впервые в отечественном музыковедении становятся предметом специального научного исследования. Все ипостаси М. Дюруфле: концертного и церковного органиста, педагога, эксперта по органостроению, композитора раскрыты в контексте органной культуры его времени, проанализированы их связь и взаимовлияние. Подробно рассмотрены вопросы творческих контактов М. Дюруфле с его учителями и коллегами. Исследованию подвергаются органы, на которых в разные периоды своей жизни работал М. Дюруфле; впервые рассматривается взаимосвязь этих инструментов с написанными для них сочинениями. Впервые органное творчество Дюруфле рассматривается с точки зрения анализа различных исполнительских аспектов: темпа, динамики, агогики, артикуляции, регистровки и др. Новым также является рассмотрение вопросов интерпретации органных сочинений Дюруфле на современных органах и органах различных стилей.

Практическое значение диссертации

Практическая значимость работы определяется тем, что материалы настоящего исследования могут быть использованы: 1) в качестве основы для дальнейших научных разработок в области истории французской органной культуры XIX–XX столетий; 2) в учебном процессе – в курсах по истории органного искусства и по методике преподавания игры на органе; 3) в педагогической практике музыкальных училищ и вузов; 4) в исполнительской практике концертирующих органистов.

Соответствие диссертации научной специальности, по которой она рекомендуется к защите

Представленная Глазковой Юлией Витальевной диссертация «Органное творчество Мориса Дюруфле в контексте французской органной традиции его времени» соответствует Паспорту научной специальности 17.00.02 в части п. 2 «История западноевропейской музыки», п. 15 «История, теория и практика исполнения на музыкальных инструментах», п. 25 «История музыкальных

инструментов», п. 27 «Духовная музыка (история, теория, практика; деятели, стили, формы, жанры)».

**Полнота изложения материалов диссертации в работах,
опубликованных соискателем, и их ценность**

Основное содержание диссертационного исследования отражено в 6 публикациях общим объемом 2,5 п. л. Их **ценность** определяется несколькими факторами. Проведено комплексное исследование органной деятельности М. Дюруфле и его роли в развитии национальной органной традиции. Научно осмыслен большой пласт источников о французском органе периода конца XIX – первой половины XX столетий. Впервые в российской и мировой музыковедческой литературе комплексно исследованы вопросы интерпретации органной музыки М. Дюруфле, а также ее адаптации к современным органам.

Публикации в изданиях, включенных в перечень ВАК:

1. Юферева, Ю.В. (Глазкова, Ю.В.) Вопросы исполнения органных сочинений Мориса Дюруфле / Ю. В. Юферева // Музыковедение. – 2010. – № 4. – С. 43–49. (0,5 п. л.).
2. Глазкова, Ю. В. О Парижской органной школе 1920-х годов. Из воспоминаний И. А. Браудо / Ю. В. Глазкова // Музыка и время. – 2012. – №10. – С. 7–9. (0,3 п. л.).
3. Глазкова, Ю. В. Морис Дюруфле: о некоторых особенностях композиторского стиля / Ю. В. Глазкова // Музыковедение. – 2012. – № 12. – С. 32–36. (0,4 п. л.).
4. Глазкова, Ю. В. Французский романтический орган. Реформы А. Кавайе-Коля / Ю. В. Глазкова // Музыка и время. – 2014. – №6. – С. 6–12. (0,4 п. л.).
5. Глазкова, Ю. В. «Музыкальные университеты» Мориса Дюруфле: творчество органистов — его предшественников и современников / Ю. В. Глазкова // Музыковедение. – 2014. – № 5. – С. 19–23. (0,4 п. л.).

Другие публикации:

