

Сведения об официальном оппоненте

Клочковой Елены Викторовны

по диссертации Корчинской Людмилы Михайловны

«Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано

П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция»,

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение),
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Клочкова Елена Викторовна
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	доцент
Основное место работы	ФГБОУ ВО «Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина» (Технологии. Дизайн. Искусство), Институт «Академия имени Маймонида»
Должность	Доцент кафедры Музыковедения
Публикации по специальности (за последние пять лет)	1. Клочкова Е.В. Барочные риторически фигуры и баховские символы в симфоническом цикле «Совершишася» Алемдара Караманова // Традиции и перспективы искусства как феномена культуры: Сборник статей по материалам Международной научной конференции Академии имени Маймонида Российского государственного университета имени А. Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 13-16 апреля 2018 года / под общ. науч. ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. М. А. Казачкова – М.: Академия имени Маймонида, 2018. С.102-110. 2. Клочкова Е.В. Тема Антонина Дворжака в симфоническом цикле

«Бысть» по Апокалипсису Алемдара Караманова // Искусство и искусствоведение: теория и опыт: исполнительство и педагогика: сб. науч. тр./ отв. ред. Н. Л. Прокопова, пер. О. В. Ртищевой; Кемеров. гос. ин-т культуры. — Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. — Вып. 16. С. 61-69 (РИНЦ)

3. Поэтика воды в опере «Мадалена» Сергея Сергеевича Прокофьева // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко / Рос. акад. музыки. — Том 2. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 377-385. (Web of Science)

4. Клочкова Е.В. Авторская программа и ее воплощение в симфонии «Аз Иисус» из цикла «Бысть» Алемдара Караманова // Музыкальная культура России и Италии: из XX в XXI век: сб. науч. статей по материалам Междунар. научной конференции в Неаполе, 19-27 сентября 2019 г. / отв. ред. О.В. Синельникова, Е.В. Клочкова; перевод Е. Г. Желудковой и Н. В. Лозовской. — Москва: Центр поддержки и развития современного искусства им. Алемдара Караманова, 2020. С. 50-57. (РИНЦ)

5. Клочкова Е.В. Специфика образов добра и зла в симфоническом цикле «Бысть» Алемдара Караманова // Музыкальное искусство и образование в XXI веке: проблемы, традиции, перспективы: Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Московский государственный институт культуры, 23 мая 2020 года / науч. ред. д-р искусствоведения

Т.Э. Батагова, д-р культурологии
Е.А. Каминская, канд. пед. наук
О.В. Тарасов, канд. пед. наук
Н.И. Степанов, канд. искусствоведения
Ю.Е. Николаева. М.: МГИК. 2021. С. 30-40. (РИНЦ)
6. Ключкова Е.В. Генезис религиозной программности одночастных симфоний Алемдара Караманова // Музыкознание: Искусство. Культура. Образование: Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции Института «Академия имени Маймонида» Российского государственного университета им. А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство) 22-24 апреля 2021 года / под общ. научн. ред. Я. И. Сушковой-Ириной; ред.-сост. Радзецкая О. В., Будагян Р. Р., Чекменев А. И. – М.: РГУ им. А.Н. Косыгина (Академия им. Маймонида), 2021. С. 97-105. (РИНЦ)
7. Ключкова Е.В., Ренёва Н.С., Ярошевский С.А. Подготовка выпускной квалификационной работы по образовательным программам УГСН 53.00.00 музыкальное искусство (бакалавриат и специалитет): Методические указания к выполнению выпускной квалификационной работы. М.: ФГБОУ «РГУ им. А.Н. Косыгина», 2021. – 81 с.

Дата 21.04.2022

Официальный оппонент



Ключкова Е.В.



Ключковой Е.В.
Сотрудник по кадрам
Е.Н. Гусева
04.2022