

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации «*Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция*» **Корчинской Людмилы Михайловны**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 «Музыкальное искусство» (Искусствоведение)

Творчество выдающегося немецкого композитора П. Хиндемита в настоящее время неизменно продолжает привлекать внимание исполнителей и исследователей. В его огромном наследии особую область занимает серия сонат и концертов практически для всех оркестровых инструментов, включая такие «неконцертные» тембры, как английский рожок, тромбон, туба, контрабас. П. Хиндемит внес неоценимый вклад не только с точки зрения новаторских художественных идей, композиторской техники, музыкального языка, но и расширения сольного концертного репертуара. Основу настоящей диссертации составили 22 камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано. В полном объеме, в целостности эти сочинения в данном исследовании рассматриваются фактически *впервые* - несмотря на определенный вклад зарубежных и отечественных ученых.

Диссертация Л.М. Корчинской представляет собой серьезное исследование, значительное по существу мысли и охвату материала.

Ценность представленной работы коренится, на наш взгляд, в *специфике подхода*: философскую концепцию *гармонии мира* - как некую сверхидею творчества композитора - автор интерпретирует в композиции конкретных камерных произведений. И эта смысловая доминанта становится стержнем, предопределяющим содержательный аспект сочинений. С этим нельзя не согласиться. Автор отмечает: «Мысль о “мировой гармонии” в годы жизни композитора была чрезвычайно актуальной. Для Хиндемита она имела этическую и духовную значимость и по всей вероятности, стимулировала его творческий процесс» (с. 4 автореф.). *Музыка как религия, как философия, концепционная музыка* - важнейшие парадигмы этого искусства, которые культивировались в различные эпохи. Музыка оказалась способной решать те же вопросы бытия, что и философия. Композиторы намеренно обращались к работам философов, благодаря чему происходило реальное взаимообогащение музыкального искусства и совершенно иной области знания. Эту мысль подчеркивает автор диссертационного исследования, свидетельствуя о том, что П. Хиндемит почерпнул идеи из трудов античных философов, а также немецкого философа, астронома, математика и физика XVII века И. Кеплера.

В связи с этим, в поле зрения исследователя попадают труды известных философов различных исторических эпох, а также работы современных российских авторов-музыковедов, которые так или иначе опирались на труды Августина, Боэция, Кеплера (Ю.Н. Холопов, С.Н. Лебедев, Р.Л. Поспелова и другие).

Правомерной оказалась идея автора о роли *симметрии* в композиции и тематизме сонат как важном законе эстетической гармонии. Л.М. Корчинская приводит слова известного немецкого математика XX века Г. Вейля: «Симметрия является той идеей, посредством которой человек на протяжении веков пытался постичь и создать порядок, красоту и совершенство» (с. 16 автореф.). Замечу попутно, что *структуру эстетической гармонии в музыке* (как специального содержания) разбирает В.Н. Холопова в своей книге «Феномен музыки», в главе 9 «Специальное и неспециальное музыкальное содержание» (М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. - С. 225-237). Идеи В.Н. Холоповой и диссертантки Л.М. Корчинской оказываются в определенном смысле схожими.

Продуктивной в творческом отношении представляется проводимое автором утверждение о традиционном и новаторском, каноничности и эвристичности - как диалектической пары, свойственной искусству каждого крупного художника. Использование П. Хиндемитом опыта прошлого, сохраняющего культурные «коды» музыки предшественников - Моцарта, Бетховена, Брамса, Листа, сосуществует с яркими прорывами в будущее, инвенторством.

Структура диссертации логична, она включает Введение, три главы, каждая из которых состоит из нескольких параграфов, Заключение. В первой главе - «*Композиция камерных сонат П. Хиндемита: особенности трактовки*» - речь идет о сонатных циклах классического типа, одночастных сонатах и свободных композициях, о роли симметрии в композиции и тематизме сонат (в главе - три раздела). Во второй главе - «*Жанровые модели в камерных сонатах П. Хиндемита*», в ее четырех разделах рассматриваются основные жанры (марш, вальс, скерцо, сарабанда, тарантелла, фантазия, fuga, фугато, пассакалия) и их значение в драматургии и композиции сочинений. Третья глава, названная «*Трактовка ансамбля в камерных сонатах П. Хиндемита*», посвящена специфике звучания того или иного инструмента, его ансамблевому взаимодействию с другими тембрами и собственно исполнительским, инструктивным приемам (глава также включает четыре раздела).

Соискателем охвачен большой корпус научных работ по философии и музыковедению, что свидетельствует о широкой эрудиции. Среди авторов - такие известные исследователи, как Ю.Н. Холопов, В.Н. Холопова, В.П. Бобровский, Н.С. Гуляницкая, Т.Н. Левая, О.Т. Леонтьева, И.П. Сусидко и

многие другие. Представлена литература иностранных авторов: А. Бриннера, Я. Кемпа, Г. Мерсмана, Г. Скелтона, С. Луттмана, Д. Нормайера.

Вопрос к диссертанту: отразились ли традиции, заложенные П. Хиндемитом в его камерных сочинениях в музыке второй половины XX века, можно ли провести определенные аналогии?

По теме диссертации Л.М. Корчинской опубликовано четыре статьи в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ, также изданы еще шесть статей в других научных сборниках. Автореферат дает четкое представление о структуре и содержании исследования, изложен ясно, его отличает смысловая плотность и высокое качество стилистики.

Содержание автореферата позволяет заключить, что исследование «Камерные сонаты для различных инструментов с фортепиано П. Хиндемита: идея гармонии мира и музыкальная композиция» отвечает всем необходимым критериям, установленным «Положением о порядке присуждения ученых степеней» от 24.09.2013 № 842 в редакции Постановления правительства РФ от 11.09.2021 № 1539), а ее автор, Людмила Михайловна Корчинская, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство (Искусствоведение).

23.05.2022 г.

Комарницкая Ольга Виссарионовна

Доктор искусствоведения, доцент,
профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов
ФГБОУ ВО «Московская государственная
консерватория имени П.И. Чайковского»

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»,
125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6,
тел.: 8 (495) 629 – 07 – 70,
e-mail места работы: info@mosconsv.ru
e-mail личный: mkomarnickij@yandex.ru
web-сайт организации: <https://www.mosconsv.ru/>

