

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Дмитрия Владимировича Беляка
«Концерты П. И. Чайковского в контексте
позднеромантического фортепианного искусства»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Концерты для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского – классика мирового пианистического репертуара. Особенно это касается Первого фортепианного концерта ор. 23, популярность которого столь велика, что темы из него фактически вошли в категорию музыкальных «мемов», а некоторые музыканты даже предлагают сделать паузу и не включать временно это произведение в афиши. Посвященная фортепианным концертам П.И. Чайковского, диссертация Д.В. Беляка доказывает, что даже в хрестоматийных сочинениях можно обнаружить неисследованные в должной степени сферы и заставить взглянуть по-новому на музыку величайшего русского композитора.

Работа выполнена на высоком научном уровне и представляет собой ценный вклад в отечественное теоретическое музыковедение. Опираясь на методологию, разработанную в трудах российских и зарубежных ученых, Д.В. Беляк делает подробный анализ фортепианных концертов П.И. Чайковского, указывая на синтез «западноевропейской и отечественной фортепианно-инструментальной традиции» (с. 6) и обнаруживая в них черты музыкальных форм позднего романтизма, трактованных русским композитором «с большей долей свободы» (с. 7). В своей диссертации Д.В. Беляк приводит взгляды нескольких исследователей на композиционные особенности отдельных частей концертов (с. 11), подчеркивая сложность «в определении структуры в сочинениях Чайковского» (с.11).

Трудности анализа касаются не только форм отдельных частей (Д.В. Беляк указывает на неоднозначность трактовки рондо во второй части и в финале Первого фортепианного концерта (с.20)), но и концепции циклов в целом. В концертах может преобладать как симфонизм (Первый фортепианный концерт), так и сюитность (Второй фортепианный концерт). В связи с этим встает интересная проблема жанровой семантики в творчестве Чайковского. Д.В. Беляк утверждает, что «сюитность может рассматриваться как одна из важнейших находок Чайковского в жанре концерта» (с.26). В тексте автореферата говорится, что сюитность выражается в «формообразовательных и многих ансамблевых аспектах», а также в отсутствии «интонационного единства

цикла» (с. 21). В таком случае возникает вопрос, а что становится основным объединяющим фактором частей Второго концерта? Если уходящая своими корнями в ритуал старинная сюита представляла собой определенную последовательность танцев (образующих, тем не менее, интонационное единство), а романтическая могла либо подражать старинным образцам, либо быть связанной с той или иной программой, то что происходит у Чайковского? Важно отметить и тональный план Второго концерта, средняя часть *Andante non troppo* пишется в доминантовой тональности ре мажор, что не типично для классиков, предпочитающих в медленных частях субдоминанту или медиантовый сдвиг. С чем мог быть связан такое сопоставление тональностей у Чайковского, и есть ли еще подобные примеры в его творчестве? В автореферате также не указан Тройной концерт Бетховена op.56 для скрипки, виолончели и фортепиано, который мог послужить одним из прототипов для медленной части Второго фортепианного концерта Чайковского, где, по сути, происходит жанровая модуляция в сторону Концерто грассо. Развернутые сольные партии у скрипки и виолончели, как известно, вызвали недовольство у А.И. Зилоти, в конечном итоге настоявшего на значительном сокращении этой части. Обнаружение и описание второй редакции Анданте из Второго фортепианного концерта можно отнести к важным достоинствам работы Д.В. Беляка.

В третьей главе исследователь приводит три тенденции в развитии европейского пианизма, связывая их с именами Шопена (кантилена, бельканто), Листа (оркестральность) и Шумана (полифоничность ткани и балансирование между оркестром и ансамблем). По мысли Д.В. Беляка Чайковский в своих концертах представил «не только черты основных типов пианизма (Шумана, Шопена, Листа), но и производных от них» (с. 24). В этом случае было бы интересно проследить, как найденный Чайковским синтез повлиял на дальнейшее развитие в русской музыке жанра фортепианного концерта, в частности на творчество Рахманинова, Прокофьева и Шостаковича. Впрочем, это уже может стать темой для отдельного серьезного исследования.

Автореферат отображает высокий уровень сделанного Д.В. Беляком исследования. Диссертация «Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического фортепианного искусства» соответствует требованиям, изложенным в пп. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней»,

утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 года (в ред. от 11.09.2021 № 1539), а ее автор, Беляк Дмитрий Владимирович, заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство.

01 апреля 2022 г.



Ковалевский Георгий Викторович,
кандидат искусствоведения,
научный сотрудник сектора музыки

Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение
«Российский институт истории искусств».

190000 г. Санкт-Петербург, Исаакиевская пл., д. 5.

+7 (812) 314-41-36

e-mail: geokov@gmail.com

<https://artcenter.ru>



*Сергиев Т.В. Ковалевского удостоверяю
Зам. директора по административно-
правовым и организационным вопросам
М. М. Сереева*

