

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ю.В. Глазковой
«Органное творчество Мориса Дюруфле
в контексте французской органной культуры его времени»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
(специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»)

Современная органная концертная практика идет по пути освоения самых разных слоев репертуара, избирая в качестве одного из приоритетов стилистическую корректность исполнения. Решение этой задачи невозможно без проведения музыковедческих исследований, призванных восполнить недостающие или сделать доступными малоизвестные сведения, касающиеся той или иной органной школы и ее представителей. Диссертация Ю.В. Глазковой – одна из работ, выполняющих эту важнейшую функцию.

Актуальность выбранной диссертантом центральной фигуры – Мориса Дюруфле – не подлежит сомнению. Произведения этого представителя французской романтической органной традиции регулярно звучат с концертной эстрады, тем не менее, до недавнего времени информация о его жизни и творчестве была крайне скудна. Из автореферата мы с удивлением узнаем, что и в родной Франции работ, посвященных М. Дюруфле, не так уж много. Это делает труд Ю.В. Глазковой еще более ценным.

Такое положение дел определило источниковедческий подход к исследованию, основанному на изучении статей, писем, интервью самого Дюруфле, что всегда представляет особый интерес для читателя, а также работ его коллег и старших современников. Уникальный источник – аудиозаписи Мориса Дюруфле и его коллеги и супруги Мари-Мадлен Дюруфле.

Как и заявлено в названии, Ю.В. Глазкова неизменно ставит все сферы творчества Дюруфле в исторический контекст: сочинения – в контекст его музыкальной биографии, стиль – в контекст композиторской традиции Франции, многогранную деятельность – в контекст великой французской органной школы. Все это отражено в самой структуре работы, состоящей из трех глав. Первая посвящена органной традиции Франции конца XIX – начала XX века, вторая сосредотачивается на творческой жизни самого Дюруфле.

Ценнейшая часть диссертации – глава 3, посвященная проблемам интерпретации органных произведений композитора. Не будем забывать, что автор диссертации – талантливый концертный органист, а значит все исполнительские нюансы, которых

касается Ю.В. Глазкова, знакомы ей не понаслышке. Очень правильным в этой связи представляется один из акцентов, сделанных в работе: доскональное изучение композиторского замысла должно сочетаться с адекватной адаптацией его к инструменту, имеющемуся в распоряжении органиста. В решении этой задачи читателю поможет приложение к диссертации, содержащее описание инструментов, на которых работал Дюруфле.

Знакомство с авторефератом Ю.В. Глазковой позволяет заключить, что автор исследования заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности «музыкальное искусство».

кандидат искусствоведения,

научный сотрудник

Государственного института искусствознания

(125000 Москва, Козицкий переулок, д. 5

тел. + 7 495 694-03-71, institut@sias.ru)

Мария Александровна Моисеева

Юлия Моисеева М.А.
Удостоверяю.
Спец. по культуре ИИИ
/ М.С. Фоменко /
01.03.2015г.

Моисеева

01.03.2015