


федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования

**«НОВОСИБИРСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
ИМЕНИ М.И. ГЛИНКИ»**

630099, г. Новосибирск,
ул. Советская, 31
Телефон: (383) 2224216
Факс: (383) 2239537

УТВЕРЖДАЮ



И.о. ректора федерального государственного
бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Новосибирская
государственная консерватория
имени М.И. Глинки»
Лавелина Жанна Алиевна
«06» мая 2019 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации о диссертации Евдокимова Александра Сергеевича
«Английский антем XVI – первой половины XVIII века.
Особенности воплощения библейского текста»
на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 Музыкальное искусство

Диссертационное исследование А.С. Евдокимова принадлежит к весьма скромно представленной в отечественном музыковедении традиции исследований церковной музыки Англии, что уже само по себе определяет актуальность избранной соискателем темы. К тому же, по справедливому замечанию А.С. Евдокимова, в работах, посвященных различным аспектам англиканской музыки, ее «текстовая основа остается на периферии исследовательского внимания» (с. 4). При этом своевременность и научная результативность представляемой к защите работы обусловлены самой исследовательской позицией автора, новизной впервые применяемого в музыковедческом исследовании методологического подхода, направленного на выявление взаимосвязи текста и его музыкального воплощения, реализации в музыкальной композиции принципа параллелиз-

ма, лежащего в основе смысловой и структурной организации библейских текстов.

Опора на методологические позиции, сформулированные филологом А.С. Десницким, последовательное обозначение отражения в музыкальном тексте антемов нескольких поколений композиторов видов параллелизма библейских образов, – все это стало залогом полновесной реализации цели и задач исследования (с. 10), его бесспорной научной новизны (с. 15), а также высокой степени доказательности научной гипотезы и результатов проведенного исследования. Решение центрального проблемного вопроса работы имеет и общетеоретическое значение, поскольку конкретные результаты проведенного исследования, как и его методологический посыл, могут стать основой дальнейших научных изысканий в области христианской церковной музыки.

Основное содержание работы изложено в пяти главах, в которых наблюдается несколько исследовательских линий, в совокупности образующих многослойную структуру текста диссертации и формирующих многоаспектное представление стилистического облика английского антема. Их последовательное проведение, пристальное внимание автора к вопросам качества звучания, интонационно-ритмических и фактурных особенностей, связи слова и музыки, в том числе средствами музыкальной риторики, способствуют в результате значительному фактическому расширению сформулированной темы работы. Отметим наиболее успешные и новаторские идеи и разделы исследования.

В Главе 1 «Возникновение антема» особенно интересными представляются наблюдения автора относительно связи текста и музыкального ритма, а также убедительно и качественно осуществленная проверка «гипотезы Брея» (с. 35–40). Среди многочисленных переводов текстов антемов и фрагментов документов выделяется приведенный в данной главе перевод объемного предисловия к Псалтири Мэтью Паркера (с. 44–45). Уже в самом тексте предисловия наблюдается действие принципа параллелизма (например: «Для кого [составляет]

наслаждение их хорошо петь, ум того почувствует благодать: вместо греха и окоянного жала уныния приходит добродетель», «Так сладостный Бернард в священном чтении воплотил в ритме смерть Христа, так мудрый Амвросий и достойный Беда не видели в этом ничего постыдного или преступного»), что в данном случае демонстрирует его универсализм в традиционной или основанной на традиции словесности.

Основное содержание Главы 2 «Антемы конца XVI – первой половины XVII веков» составляет характеристика двух исторически сложившихся видов антема – полного и стихового (версового), их трактовки в творчестве Берда и его старших и младших современников. Небольшое рассуждение об итальянских влияниях на английскую музыку обозначенного периода (с. 54–55) дает начало линии исследования, развертывающейся на протяжении последующего изложения и дающей возможность анализировать музыкально-стилистические черты антемов разного времени с точки зрения соотношения «своего» – «чужого», ретроспективного и остро современного, исконного и привнесенного извне.

Глава 3 «Антемы четырех поколений английских композиторов послереставрационного периода (вторая половина XVII – первые десятилетия XVIII века)» содержит масштабный разворот всех заданных направлений исследования. В обзоре состояния церковной музыки в период Республики и в начале Реставрации примечательно рассмотрение итальянских и французских влияний вне воздействия личных вкусов Карла II, как естественного процесса стилевого развития английской музыки во взаимодействии с континентальными тенденциями. К исследовательским удачам относятся анализ образного строя и приемов театрализации в антемах Пелэма Хамфри (с. 110–113), представление малоизвестных творческих фигур четвертого поколения, очерк об антемах Мориса Грина (с. 126–133).

Монографические главы 4 «Антемы Генри Перселла» и 5 «Антемы Георга Фридриха Генделя» составляют кульминационный раздел работы, наиболее це-

лостны и уравновешенны в содержательном отношении, убедительны и тщательно выполнены. В характеристике связей антемного творчества Перселла с традицией, с поисками предшественников и современников выделяются перспективные в исследовательском плане разделы об интонационной и гармонической риторической выразительности хорового письма в полных и стиховых антемах (с. 138–147, 156–159), а также обоснованные параллели с творчеством Шютца, свидетельствующие о единстве европейских стилистических процессов. В процессе анализа способов воплощения ключевых слов и образов в антемах Генделя автор ярко демонстрирует единство решений идентичных или близких явлений; это направление может быть продолжено сопоставлением с иным материалом – оперным, ораториальным.

Исследование сопровождается именным указателем, который возможно пополнить датами рождения современных персоналий. Компактное изложение ряда идей и позиций автора вызывает вопросы, некоторые из которых предлагаются для обсуждения или уточнения в процессе защиты:

1. На с. 67 пояснено уточнение в тексте Пс. 81 и антема Берда «Sing joyfully», а на с. 68 оно связывается с полной сменой фактуры. В чем в данном случае заключается аналогия между вербальным и музыкальным текстами? Чем объясняется решение уточнения в другом случае в виде полифонического совмещения тем (с. 220–221)?

2. Существуют ли общие, хотя бы в рамках одного поколения музыкантов, принципы или приемы отражения, например, параллелизма вида основание, поскольку, судя по приведенным характеристикам, конкретные образцы очень различны (с. 78 и ранее)? Возможно ли сформулировать средства музыкального воплощения интенсификации, уточнения, цели?

3. С чем, по мнению автора диссертации, связана «мадригализация» полного антема в творчестве Уилкса (с. 71–72)? Можно ли установить общность между его мадригалами и церковными сочинениями?

4. Соотносится ли каким-либо образом сам принцип кьяроскуро с параллелизмом библейского текста (с. 150)?

В ряде случаев английские антемы сопоставляются по разным параметрам с сочинениями континентальных авторов: «O Lord, grant the king along life» Чайлда (1591) – с канцонеттой Стабиле «Fuggite amanti Amor» (1660), псалм Генри Лоза (1648) – с мадригалом Джезуальдо «Ardita Zanzaretta» (1611), «Lord, let me know mine end» Локка (1660-е) – с «Иеффаем» Кариссими (1648), «O God, thou hast cast us out» Перселла (1679–1681) – с мотетом Кариссими «Veni sponsa Christi» (?). При этом недостает обоснования отбора именно этих неанглийских произведений, неслучайности проводимых параллелей, иногда – осмысления конкретных решений участков музыкального текста как проявлений более широкого принципа. Трудно согласиться с замечанием о том, что маска не получила широкого развития во второй половине XVII века, а в начале XVIII века «музыкально-сценические жанры были представлены в Англии только зарубежными сочинениями» (с. 21)¹.

Однако приведенные рекомендации отнюдь не влияют на высокую оценку диссертационного исследования А.С. Евдокимовым, которое является завершённой научно-квалификационной работой. Работа хорошо структурирована, цель и задачи полностью реализованы. Автореферат и 4 статьи, 3 из которых опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ, с достаточной полнотой отражают основное содержание диссертации.

Новые научные результаты, полученные диссертантом, имеют существенное значение для исторического и теоретического музыкознания. Их содержание, как и диссертационное исследование в целом, может способствовать актуализации отдельных разделов вузовских учебных курсов истории музыки, полифонии, гармонии.

¹ См., например, с. 9–11 Приложения 1 диссертации А.В. Перваловой «Традиции жанра маски в английском музыкально-драматическом театре второй половины XVII века (на материале произведений по пьесам Уильяма Шекспира)» (Новосибирск, 2013).

Диссертация Евдокимова Александра Сергеевича «Английский антем XVI – первой половины XVIII века. Особенности воплощения библейского текста» отвечает требованиям пп. 9, 10, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842, в ред. от 01.10.2018 № 1168), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом, профессором кафедры истории музыки Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки Панкиной Еленой Валериевной. Диссертация и отзыв на нее обсуждены на заседании кафедры истории музыки, протокол № 11 от 18 апреля 2019 г.

Панкина Елена Валериевна,
профессор кафедры истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент



Светлова Ольга Александровна,
и.о. заведующего кафедрой истории музыки,
кандидат искусствоведения, доцент



**Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки»**
630099, г. Новосибирск., ул. Советская, д. 31
Телефон: 8 (383) 2224216
E-mail: info@nsglinka.ru
Сайт организации: www.nsglinka.ru

18 апреля 2019 г.

