

Сведения

об официальном оппоненте **Петровой Галине Владимировне**

по диссертации **Беляка Дмитрия Владимировича**

**«Концерты П. И. Чайковского в контексте позднеромантического фортепианного искусства»**

по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Петрова Галина Владимировна
Ученая степень	кандидат искусствоведения 17.00.02 (музыкальное искусство)
Ученое звание	нет
Основное место работы	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Наименование подразделения	Сектор музыки
Должность	Старший научный сотрудник, Ученый секретарь
Публикации по специальности (за последние пять лет)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Петрова, Г. В. Иоганн Бенъямин Гросс – виолончелист-виртуоз и забытый композитор // Музыкальный Петербург: энциклопедический словарь-исследование / Отв. ред. и сост. Н. А. Огаркова. — Т. 14: XIX век. 1801–1861. Материалы к энциклопедии. — СПб.: Композитор, 2017. — С. 267–287.</li> <li>2. Петрова, Г. В. Визит запоздалый, но своевременный. Симфонические концерты Рихарда Штрауса в Петербурге в 1913 году (по страницам русской и немецкой прессы) // Рихард Штраус и его время: сб. статей / Ред.-сост. Н. А. Брагинская. — СПб.: Скифия-принт, 2017. С. 53–61.</li> <li>3. Петрова, Г. В. Музыкальное путешествие петербургского капельмейстера Виктора-Иосифа Кажинского // Старинная музыка. — 2018. — №2 (80). — С. 21–25. (ВАК)</li> <li>4. Петрова, Г. В. Служебный «формуляр» музыканта первой половины XIX века как историко-культурный документ // Старинная музыка. — 2019. — № 2 (84). — С. 22–28.</li> </ol>

	<p>(ВАК)</p> <p>5. Петрова, Г.В. Царедворец, музыкант: граф Матвей Виельгорский и опера // Опера в музыкальном театре: история и современность Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. / ред.-сост. И.П. Сусидко; Рос. акад. музыки. — Том 2. — М.: РАМ имени Гнесиных, 2019. С. 103–110. (Web of Science)</p> <p>6. Petrova, G. Die Musik auf dem Gut Luisino als Prototyp des Viel'gorsky-Salons in St.Petersburg // Musikgeschichte in Mittel-und Osteuropa / Hrg. Helmut Loos, Klaus Peter Koch und Stefan Keym. — Leipzig: Gudrun Schroeder Verlag, 2020. — S. 27 – 35.</p> <p>7. Петрова, Г. В. Матвей Юрьевич Виельгорский в переписке, дневниках, воспоминаниях. Материалы к биографии // Новые документы по истории искусствознания / Ред.-сост. Ж. В. Князева. — СПб.: Петрополис, 2021. — Выпуск 3. Памятники эпистолярного жанра: задачи и перспективы исследования. — С. 158–182.</p>
--	--

18.02.2022

Официальный оппонент



Петрова Г. В.