

**Публикации сотрудников ведущей организации  
(Казанская государственная консерватория (академия)  
имени Н. Г. Жиганова)**

**СПИСОК ПУБЛИКАЦИЙ РАБОТНИКОВ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ  
В РЕЦЕНЗИРУЕМЫХ НАУЧНЫХ ИЗДАНИЯХ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 5 ЛЕТ**

**Гирфанова Марина Евгеньевна  
кандидат искусствоведения  
доцент кафедры теории музыки и композиции**

1. Гирфанова, М.Е. К вопросу о мензуральной ритмике французского *ars nova*: метрический размер *tempus* и его ритмическая реализация в мотетах Филиппа де Витри [Текст] / М. Е. Гирфанова // Музыкаведение. - 2011. - № 10. - С. 2-8.
2. Гирфанова, М.Е. Учение о тактусах в немецкой музыкальной теории конца XV–XVI века [Текст] / М. Е. Гирфанова // Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15: Искусствоведение. – 2012. –Вып. 4. – С. 12 – 25.
3. Гирфанова, М.Е. Антично-средневековые латинские грамматики и учение о ритмических модусах Иоанна Гарландского [Текст] / М. Е. Гирфанова // Музыка и время. – 2013. – № 9. – С. 11–17.
4. Гирфанова, М.Е. От модуса-ритмоформулы к модусу-мензуре: модус и его ритмика в мотетах Филиппа де Витри [Текст] / М. Е. Гирфанова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2013. – № 1 (27). – С. 4–10.
5. Гирфанова, М.Е., Селифонова, Ю.В. Григорианский хорал и католическая литургия во Франции XVIII – XIX вв. [Текст] / М. Е. Гирфанова, Ю. В. Селифонова // Образование. Наука. Научные кадры. – 2013. – № 5. – С. 240-243.
6. Гирфанова, М.Е. Мензуральная система музыкальной ритмики: опыт идентификации [Текст] / М. Е. Гирфанова // Современные проблемы науки и образования: Электронный научный журнал. – 2014. – № 3. – С. 748.
7. Гирфанова, М.Е. «Теоретизация» практической музыки как отрасли знания Иоанном де Мурисом в трактате «Познание искусства музыки» [Текст] / М. Е. Гирфанова // Музыкаведение. – 2014. – № 3. – С. 23–31.
8. Гирфанова, М.Е. Хоральные концерты Самуэля Шейдта и пути развития жанра вокального духовного концерта в Германии в первой половине XVII века [Текст] / М. Е. Гирфанова // Исторические, философские,

политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. – 2014. – № 5 (43). Ч. 2. – С. 44–49.

9. Гирфанова, М.Е. Вольфганг Каспар Принц: история жизни, рассказанная от первого лица [Текст] / М. Е. Гирфанова // Музыка и время. – 2014. – № 5. – С. 32–38.

10. Гирфанова, М.Е. «Перфекция» Франко Кельнского как начало формирования теории многоуровневого музыкального метра [Текст] / М. Е. Гирфанова // Актуальные проблемы высшего музыкального образования. – 2014. – № 2 (32). – С. 8–14.

**Бурундуковская Елена Викторовна**  
**доктор искусствоведения**  
**доцент кафедры органа, клавесина и арфы**

1. Бурундуковская, Е. В. Клавирные произведения Асканио Майоне [Текст] / Е. В. Бурундуковская // Вестник Санкт-Петербургского университета. Вып. 15. Искусствоведение. – 2012. – №1. – С. 211 – 215.

2. Бурундуковская, Е. В. Клавирные токкаты Иоганна Себастьяна Баха. К вопросу генезиса [Текст] / Е. В. Бурундуковская // Вестник Санкт-Петербургского университета. Вып. 15. Искусствоведение. – 2012. – №1. – С. 216 – 219.