

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глазковой Юлии Витальевны
«Органное творчество Мориса Дюруфле в контексте
французской органной культуры его времени»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения
по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство

Работа Ю.В.Глазковой представляет собой первое в отечественной науке комплексное исследование, посвященное творчеству французского органиста Мориса Дюруфле. На данный момент в российском музыковедении отсутствует труд, в котором Дюруфле рассматривался бы одновременно как исполнитель, композитор и специалист по органостроению, поэтому *научная новизна* работы не подлежит сомнению. В начале XXI столетия в России неуклонно возрастает исполнительский и исследовательский интерес в французскому органному искусству предыдущего столетия, сочинения Дюпре, Дюруфле, Лангле, Мессиаана и других выдающихся органистов все чаще звучат на российских сценических площадках, поэтому *актуальность* диссертации Ю.В.Глазковой вполне обусловлена творческой ситуацией как в России, так и в Европе.

Основной корпус работы состоит из введения, трех глав и заключения. Первая глава вводит читателя в контекст французской органной культуры рубежа XIX-XX веков. Во второй главе дается творческая биография Дюруфле как композитора, исполнителя, педагога и церковного органиста. К сожалению, в автореферате немного внимания уделено собственно композиторскому творчеству Дюруфле, и исследователь дает лишь довольно поверхностный портрет Дюруфле-композитора, останавливаясь лишь на характеристике Сюиты ор.5 (возможно, что в тексте диссертации этот аспект рассмотрен более подробно).

Наибольшую научную ценность, на наш взгляд, представляет третья глава «О интерпретации органных сочинений М. Дюруфле». В этой главе исследователь систематизирует свой исполнительский опыт и анализирует специфические трудности в сочинениях Дюруфле на примере Сюиты ор.5. В

четырёх разделах главы Ю.В. Глазкова последовательно рассматривает проблемы выбора темпа и его гибкости (а также степени условности авторских метрономов), меры агогики, артикуляции (и игры *legato* тех видов фактуры, которые практически невозможно сыграть легатным штрихом) и, наконец, регистровки и так называемого «воздушного» стиля, являющегося прямым потомком французского импрессионизма. Текст автореферата свидетельствует о том, что исследователь хорошо разбирается в тонкостях органичного исполнительства и излагает соображения, опробованные им в собственной концертной практике, что в работах с подобным ракурсом всегда является особенно ценным.

Автореферат в достаточной степени содержателен и отражает основные положения исследования. Судя по автореферату, диссертационное исследование соответствует требованиям ВАК РФ, а его автор Глазкова Юлия Витальевна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 - Музыкальное искусство.

24.02.2015

Разгуляев Руслан Александрович,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры специального фортепиано
ФГБОУ ВПО «Нижегородская государственная
консерватория (академия) им.М.И.Глинки»
603600, ГСП-30 г. Нижний Новгород, ул.Пискунова, 40
+7 920 019 47 44
E-mail: rrazgul@gmail.com

