

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 23.2.013.01, СОЗДАННОГО
НА БАЗЕ ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ РФ ПО ДИССЕРТАЦИИ
НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ КАНДИДАТА
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 16 мая 2023 г. № 1

О присуждении Скуратовской Марии Владимировне, гражданке Украины, ученой степени кандидата искусствоведения.

Диссертация «Исторические оперы в контексте творческой эволюции Н.А. Римского-Корсакова» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение) принята к защите 15 марта 2023 года, протокол заседания № 1(з) диссертационным советом 23.2.013.01, созданным на базе Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры РФ, 121069, г. Москва, ул. Поварская 30-36, приказ № 1064/нк от 27.09.2022 г.

Соискатель Скуратовская Мария Владимировна, 30 января 1995 года рождения, в 2019 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации, обучается в аспирантуре Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре аналитического музыкознания в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель — доктор искусствоведения Сусидко Ирина Петровна, работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных» Министерства культуры Российской Федерации на кафедре аналитического музыкознания в должности заведующей кафедрой.

Официальные оппоненты:

Артемова Евгения Георгиевна, доктор искусствоведения, доцент, Московский городской педагогический университет, Институт культуры и искусств, департамент музыкального искусства, профессор;

Горячих Владимир Владимирович, кандидат искусствоведения, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова, кафедра теории музыки, доцент

дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Нижегородская государственная консерватория им. М. И. Глинки», г. Нижний Новгород, в своем положительном отзыве, подписанном Векслер Юлией Сергеевной (доктор искусствоведения, профессор, кафедра истории музыки, профессор), указала на актуальность темы исследования, научную новизну, теоретическую и практическую значимость, подчеркнула достоверность научных выводов диссертации М. В. Скуратовской.

Соискатель имеет 12 опубликованных работ общим объемом 12,88 п.л., в том числе по теме диссертации опубликовано 9 работ, общим объемом 11,55 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 4 работы. В статьях, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, включенных в перечень ВАК, впервые подробно проанализирована вторая редакция «Псковитянки», изучены все архивные материалы сочинения, доказана взаимосвязь всех трех редакций оперы с «Борисом Годуновым» М. П. Мусоргского, рассмотрены исторические и литературные первоисточники обеих опер, а также исследованы особенности композиции и драматургии обеих версий оперы «Боярыня Вера Шелого» в контексте взаимодействия с «Псковитянкой»:

1. *Скуратовская, М. В.* Римский-Корсаков, Мусоргский и Никола Салос // Музыка и время. — 2018. — № 11. — С. 28–34. — 0,88 п. л.

2. *Скуратовская, М. В.* «Псковитянка» Н. А. Римского-Корсакова и «Борис Годунов» М. П. Мусоргского: диалоги и пересечения // Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. — Том 1. — М.: Российская академия музыки имени Гнесиных, 2019. — С. 313–321. — 0,52 п. л.

3. *Скуратовская, М. В.* «Боярыня Вера Шелога»: пролог и/или одноактная опера? // Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2021. — № 2 (37). — С. 58–68. — 0,96 п. л.

4. *Скуратовская, М. В.* Вторая редакция «Псковитянки» в контексте оперного творчества Н. А. Римского-Корсакова // Проблемы музыкальной науки. — 2021. — № 3. — С. 145–154. — 1,05 п. л.

В других публикациях, общим объемом 9,47 п.л., помимо указанных выше тем, изучены феномен редактирования в творчестве Н. А. Римского-Корсакова, отечественная и зарубежная научная рецепция его исторических опер, аспекты эволюции вокального стиля в исторических операх, а также особенности оркестровки в них — во взаимосвязи с учебником «Основы оркестровки».

В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах, в которых изложены основные научные результаты диссертации.

На автореферат поступило три положительных отзыва.

В отзыве кандидата искусствоведения Заднепровской Галины Викторовны отмечается новый вектор изучения деятельности композитора, достоверность исследования, четкость и ясность структуры, логичность исследования и литературный язык работы. Рецензент положительно оценивает позиции исследования и его ракурс, определяющий научную новизну. По мнению рецензента, одним из существенных достоинств стала опора на значительный пласт архивной литературы, а также научная и практическая ценность работы, востребованность ее в различных курсах.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Натэлы Исидоровны Енукидзе положительно оценивается композиция работы, масштаб библиографии. Рецензент выделяет новаторский подход к объекту исследования, рассмотренные впервые в отечественном музыкознании вопросы и корпус изученных архивных материалов, введенных автором в научный обиход. Отмечены доказательность научных результатов, обеспеченная опорой на широкий спектр первоисточников, а также теоретическая и практическая значимость диссертации.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

В отзыве кандидата искусствоведения Тетериной Надежды Ивановны отмечается масштаб и ценность приложений диссертации, положительно оцениваются обобщения и выводы работы. Рецензент акцентирует внимание на новизне целого научного этапа в изучении наследия Римского-Корсакова, выделяет комплексность рассмотрения компонентов музыкального искусства. Отдельно отмечено пожелание в будущем уделить больше внимания источниковедению — в широком понимании смысла этой научной дисциплины.

Вопросов и замечаний отзыв не содержит.

Выбор официальных оппонентов обосновывается тем, что они являются авторитетными учеными, высокопрофессиональными специалистами в области отечественной и зарубежной музыки XIX века, в частности, оперной, а также наличием соответствующих публикаций (не менее пяти в рецензируемых научных изданиях за последние пять лет), относящихся к тематике диссертации. Ведущая организация имеет значительные достижения в исследовании оперной музыки XIX века.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработано** целостное представление об исторических операх Н. А. Римского-Корсакова на русские сюжеты;
- на основе сравнения с другими операми композитора, с сочинениями его предшественников и современников **предложены** выводы о роли его исторических опер в отечественном музыкальном искусстве XIX века;

– **доказана** перспективность результатов проведенного исследования для дальнейшего изучения оперной музыки Римского-Корсакова и других исторических опер;

– **введены** в научный обиход вторая редакция «Псковитянки» и первая версия «Боярыни Веры Шелого», уточненные сведения об истории создания и редактирования всех трех исследуемых опер (включая «Царскую невесту»), особенностях их музыкального языка, драматургии и композиции, литературные и исторические материалы, послужившие первоисточниками для создания опер.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

– **доказана** значимая роль исторических опер Н. А. Римского-Корсакова в развитии жанра во второй половине XIX века, выявлены точки соприкосновения в композиции и особенностях музыкального языка с сочинениями отечественных и западноевропейских композиторов (Глинки, Мусоргского, Балакирева, Чайковского, Серова, Рубинштейна, Мейербера, Галеви, Вагнера), а также индивидуальные особенности, характерные для Римского-Корсакова;

– применительно к проблематике диссертации **результативно использован** ряд базовых исследовательских методов, применяемых в современном музыкознании;

– **изложены** выводы о процессе редактирования Римским-Корсаковым его исторических опер и сочинений коллег, а также о взаимосвязи между двумя этими феноменами в творчестве композитора;

– **раскрыты** особенности эволюции музыкального языка композитора на протяжении более чем тридцати лет создания исследуемых сочинений;

– **изучены** оперы «Псковитянка», «Боярыня Вера Шелога» и «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова во всех существующих редакциях, сочинения современников композитора («Борис Годунов» М. П. Мусоргского, оперные замыслы М. А. Балакирева и т. д.), ряд оперных, хоровых произведений Римского-Корсакова; установлена связь произведений между собой, а также с традициями западноевропейской и отечественной оперной музыки.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

– **разработана и внедрена** модель комплексного изучения русских исторических опер второй половины XIX века;

– **определены** перспективы использования материалов диссертации в учебных курсах истории русской музыки, истории музыкального театра, музыкальной формы, гармонии и оркестровки, а также в постановочной концертной практике музыкантов-исполнителей;

– **создана** основа для применения разработанных положений в дальнейшем изучении исторических опер второй половины XIX века;

– **представлены** новые научные выводы об интерпретации Н. А. Римским-Корсаковым жанра исторической оперы, о его замысле оперного исторического цикла, отчасти воплотившегося в трех исследуемых сочинениях, об эволюции стиля композитора, о феномене авторедактирования в контексте творчества Римского-Корсакова и взаимосвязи его с редактированием чужих произведений.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

– **теория** построена на достоверных источниках: нотных изданиях второй половины XIX–XXI века; рукописях Н. А. Римского-Корсакова и других архивных материалах второй половины XIX века, в том числе содержащих отзывы современников, письма и учебные пособия композитора; сведениях, представленных в отечественной и зарубежной музыковедческой литературе, а также полученных в ходе анализа обширного корпуса оперных сочинений XIX века;

– **идея базируется** на комплексном подходе, позволяющем рассмотреть исторические оперы Н. А. Римского-Корсакова в контексте развития жанра в XIX веке и в соотнесении со сложившимися в композиторской практике того времени принципами драматургии, композиции и техники;

– **использованы** и интерпретированы идеи авторитетных исследователей, изучавших оперную музыку XIX века;

– **установлено**, что выводы исследования согласуются с базовыми музыковедческими положениями, касающимися теории и истории жанра оперы, анализа композиционных принципов и технических средств в музыке XIX века;

– **использованы** методы, апробированные в современной музыковедческой науке и сформированные в исследованиях музыки XIX века.

Личный вклад соискателя состоит в том, что:

– **впервые** три исторические оперы Н. А. Римского-Корсакова на русские сюжеты представлены в отдельном исследовании и рассмотрены в виде единого цикла, а также в контексте всего оперного творчества композитора, его современников и предшественников; сделаны выводы о специфике драматургии, композиции и особенностях музыкального языка, выявлены текстологические особенности редакций этих сочинений, проанализированы литературные и исторические первоисточники, эпистолярные материалы, а также рецепция сочинений композитора;

– **соискатель** лично участвовал в апробации результатов исследования: работа неоднократно обсуждалась на кафедре аналитического музыкознания РАМ имени Гнесиных. Основные положения диссертации были изложены в докладах на всероссийских и международных конференциях: «Музыка в современном мире: культура, искусство, образование» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2018), «Римский-Корсаков — 175. Год за годом» (Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, 2019), «Опера в музыкальном театре: история и современность» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2019, 2021), Конференция и церемония награждения лауреатов VI Всероссийского конкурса молодых ученых в области искусства и культуры (Санкт-Петербург: РИИИ, 2019), «Музыкальная наука в контексте культуры. Музыковедение и вызовы информационной эпохи» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2020), «Научные школы в музыковедении XXI века: к 125-летию учебных заведений имени Гнесиных» (Москва: РАМ имени Гнесиных, 2020), «Музыкальная композиция: исторические метаморфозы» (в рамках проекта «Техника музыкальной композиции: теория и практика», Москва: РАМ имени Гнесиных, 2021), а также были положены в основу проекта «Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова в контексте европейского музыкального театра второй половины XIX века» № 20-312-90021, реализуемого при финансовой поддержке Российского фонда фундаментальных исследований.

Автором лично подготовлены публикации по материалам диссертации, в том числе 4 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК (Музыка и время. — 2018. — № 11; Опера в музыкальном театре: история и современность. Материалы Международной научной конференции, 11–15 ноября 2019 г. — Том 1. — М.:

Российская академия музыки имени Гнесиных, 2019; Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных. — 2021. — № 2 (37); Проблемы музыкальной науки. — 2021. — № 3), общим объемом 3,41 п. л. Объем прочих публикаций — 8,14 п. л.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Был задан вопрос, сказались ли на сказочных операх Римского-Корсакова то, что он редактировал сочинения своих коллег.

Соискатель Скуратовская М. В. ответила на заданный ей в ходе заседания вопрос и привела собственную аргументацию. Римский-Корсаков не редактировал сказочных опер своих современников и коллег. Поэтому влияния, подобного тому, которое прослеживается в исторических операх, быть не может. Однако в компонентах музыкального языка опер, написанных на сказочные сюжеты в 1890-х, можно проследить связи с музыкой Мусоргского, которую Римский-Корсаков активно редактировал в те годы.

Диссертационный совет пришел к выводу о том, что в диссертации соблюдены все критерии, установленные Положением о присуждении ученых степеней от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 18 марта 2023 г., № 415), которым должна отвечать диссертация на соискание ученой степени кандидата наук.

На заседании 16 мая 2023 года диссертационный совет принял решение за решение научной задачи, имеющей значение для развития искусствоведения, присудить Скуратовской М. В. ученую степень кандидата искусствоведения.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 16 человек, из них 16 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 21 человека, входящих в состав совета, проголосовали: за 16, против нет, недействительных бюллетеней нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

16 мая 2023 года



Науменко Татьяна Ивановна

Пилипенко Нина Владимировна