

**Отзыв научного руководителя диссертационного исследования  
Скуратовской Марии Владимировны «Исторические оперы в контексте  
творческой эволюции Н.А. Римского-Корсакова», представленного на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по  
специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)  
(искусствоведение)**

Мария Владимировна Скуратовская окончила Российскую академию музыки имени Гнесиных по специальности музыковедение в 2019 году, в настоящее время обучается в аспирантуре нашей академии. Она проявила себя как разнообразно одаренный, настойчивый, вдумчивый исследователь, умеющий органично сочетать научную, педагогическую, исполнительскую и редакторскую работу.

Интерес к русской оперной культуре XIX века сформировался у нее еще в студенческие годы и получил многообразную реализацию. М.В. Скуратовская многократно выступала с докладами на научных конференциях, заняла первое место в Международном конкурсе студенческих работ (2018), стала лауреатом Конкурса молодых ученых, проводимом Министерством культуры РФ (2019). Все эти достижения важны, но еще более важной в студенческие и аспирантские годы стала последовательная и целеустремленная аналитическая работа, инициативный научный поиск, в том числе в архивах и рукописных отделах российских библиотек.

В процессе исследования темы М.В. Скуратовская освоила внушительный массив музыкальных сочинений: практически все оперы Римского-Корсакова в различных версиях и редакциях, оперы композиторов, попавших в поле его редакторской деятельности, а также значительное количество опер западноевропейских композиторов – современников Римского-Корсакова. Отдельным направлением стало изучение отечественной и зарубежной критической рецепции, теоретических работ композитора. Опора на документальные, в том числе рукописные материалы XIX века, с одной стороны, с другой – на современные музыковедческие исследования (в списке использованной литературы 233 позиции, в том числе на иностранных языках), как мне кажется, придали выводам диссертации достоверность и убедительность.

Наиболее ценными в диссертации мне представляются две исследовательские линии. Первая – тщательное сопоставление редакций и версий исторических опер Римского-Корсакова с учетом всех опубликованных и неопубликованных источников, что позволило впервые, фактически, реконструировать вторую редакцию «Псковитянки», рукописные материалы которой рассеяны между разными российскими фондами, а также рассмотреть исторические оперы как своеобразную трилогию, работу над которой композитор продолжал долгие годы, как единый процесс. Вторая принципиально важная линия – тщательное

сопоставление исторических опер и их переработок с редактированием Римским-Корсаковым чужих сочинений, что позволило сделать вывод о влиянии импульсов, полученных в процессе редакции, на собственные оперы композитора. Эволюцию удалось проследить на всех уровнях оперной поэтики и стиля.

Хочу сказать, что материалы диссертации М.В. Скуратовской уже востребованы на практике. В новом Научно-творческом центре по изучению проблем музыкального театра, созданном в нашей академии в рамках программы Приоритет-2030, планируется презентация тех фрагментов второй редакции «Псковитянки», которые впоследствии не вошли в повсеместно исполняемую третью редакцию – с опорой на выводы исследования Скуратовской.

Важным стимулом в период работы над диссертацией стала поддержка Российского фонда фундаментальных исследований: М.В. Скуратовская выиграла грант для аспирантов (проект 20-312-90021 «Оперное творчество Н. А. Римского-Корсакова в контексте европейского музыкального театра второй половины XIX века»).

Марии Владимировне Скуратовской удалось, как мне кажется, написать емкое в научном плане, самостоятельное исследование, обладающее высокой степенью новизны, получить достоверные результаты, сделать интересные и ценные выводы, важные для понимания не только музыки Римского-Корсакова, но и российского оперного искусства в целом. Считаю, что материалы ее диссертации имеют немалую практическую ценность и открывают перспективы для дальнейшей разработки темы.

22 февраля 2023 года

Научный руководитель  
Сусидко Ирина Петровна,  
доктор искусствоведения, профессор,  
заведующая кафедрой  
аналитического музыкознания

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Российская академия музыки имени Гнесиных»  
121069, Москва, ул. Поварская, д. 30-36,  
e-mail: [mailbox@gnesin-academy.ru](mailto:mailbox@gnesin-academy.ru)  
тел. +7 (495) 691-15-54  
fax +7 (495) 690-49-08  
адрес сайта: <https://gnesin-academy.ru/>

Подпись  
у достоверяю



ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
ЛЕБЕДЕВА А. Ю.