

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ



**ФГБОУ ВПО  
РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
им. С.В. Рахманинова**

344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23  
тел. 262-36-14, 2 62-46-45, факс 262-35-84  
e-mail: rostcons@aanet.ru  
<http://www.rostcons.ru>

УТВЕРЖДАЮ:

ФГБОУ ВПО

«Ростовская государственная  
консерватория им. С.В. Рахманинова»

профессор

Михаил Петрович Савченко

24.02.2017 г.

## ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию Красковской Татьяны Викторовны «Кантатно-ораториальное творчество композиторов Советской Карелии (1920 – 1980-е годы)», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство

Республика Карелия, не являясь одной из самых удаленных территорий СССР (затем России), многие десятилетия находилась в реальном положении глубокой периферии по причине своего приграничного положения. Советское культурное строительство в Карелии осуществлялось в соответствии с проводимой властью национальной политикой, контуры которой были заложены в имперский период России. В настоящий момент нет целостного исследования, посвященного музыкальной культуре Карелии, что и обеспечило актуальность данному исследованию. Очевидно, для карельских исследователей это задача будущего, в приближении к которому следует рассматривать диссертационное исследование Красковской.

Определение «Советская Карелия» в названии исследования позволяет развернуть эту тему в разных направлениях. Само понятие «советская» вместе с обозначенными датами очерчивает контекст работы, каковым является

*советская* музыка. Это существенно, поскольку в известных обобщающих историко-музыкальных изданиях, посвященных музыке в СССР, Карелия не представлена. Данный контекст артикулируется во второй и третьей главах, в которых кантатно-ораториальные произведения композиторов Карелии изучаются как органичная составляющая развития данного жанра в отечественной музыке советского периода. Другой важный поворот в названии диссертации связан с территориальным разграничением двух Карелий – финской и российской/советской. Коллизия эта чрезвычайно сложна, особенно в области культурного строительства, становления музыкальной культуры и языка.

Первая глава диссертации является основополагающей для понимания музыкально-исторических процессов, происходивших в Карелии. Автором рассматривается широкий круг вопросов социополитического, общекультурного и этнического характера. Становление в Карелии культурных институтов и творческих коллективов от самодеятельных до профессиональных, появление сети образовательных музыкальных учреждений, формирование творческих союзов и организаций, роль финского фактора в указанных процессах, реакция прессы на события культурной жизни Карелии и трансляция ею символов и мифологем «национального» по отношению к карельской музыкальной культуре показано убедительно и доказательно.

Проблематика первой главы получает подтверждение и конкретизацию в двух последующих главах, в которых автор переходит от общих коллизий к аналитическому рассмотрению кантатно-ораториального творчества композиторов Карелии. Важным подспорьем для диссертанта стал фундаментальный труд И.С. Воробьева «Кантатно-ораториальный жанр в советской музыке 1930-1950-х годов: к проблеме соцреалистического "большого стиля"». Лексика, использованная Воробьевым – именованная «мифологем», понятие «большого стиля» – органично вошла в ткань научного описания Красковской. В анализе вербальных текстов показано, как рядом с мифологемами «большого стиля» формировались мифологемы, отражающие содержатель-

ную специфику текстов о Карелии, происходил поиск ее региональной/национальной идентичности. В анализе музыкальных текстов вскрыта аналогичная направленность в интерпретации жанра, выдвигении на первый план поэчности как характерного признака для выражения эпического содержания, идущего от литературных источников. При этом кантатно-ораториальное творчество (от второй к третьей главе) показано в эволюции от «стандартного» советского норматива к обретению региональной/национальной специфики. Последняя связана с общим для карелов и финнов наследием «Калевала» и карельскими рунами.

В диссертации «калевальская» и «карельская» линии показаны как выходящие за рамки ранее усвоенных композиторами традиционных признаков жанра и отразившие изменявшееся самосознание жителей Карелии во второй половине XX века. Кульминацией этих изменений стал Гимн Республики Карелия.

Создание в диссертации обстоятельного и целостного представления об истории кантатно-ораториального жанра в Карелии стало возможно, благодаря тщательной, кропотливой работе, проделанной автором по реконструкции композиторских произведений давно забытых, находящихся преимущественно в рукописном виде, подчас во фрагментах. Многие сочинения, фактически восстановленные автором, впервые стали объектом серьезного музыковедческого анализа и впервые были введены в научный обиход. Помимо музыкальных рукописей в диссертации использован обширный корпус документальных источников различного происхождения, которые также, усилиями Т. Красковской, стали доступны читателю. Материал исследования в совокупности с темой и проблематикой работы определили ее новизну.

В тоже время диссертация не свободна от упущений и замечаний. Так, в диссертации не упоминаются былины, а традиция былин не увязана с формированием «карельской» линии в эволюции кантатно-ораториального жан-

ра. Остается непонятным, действительно ли былинная традиция осталась вне слухового опыта композиторов?

На с. 47 – 48 говорится об организации самодеятельных хоров и участии профессиональных композиторов в создании для них репертуара, в частности Л. Теплицкого. Остается нераскрытым вопрос о том, почему кантатно-ораториальный жанр оказался вне сферы профессиональных интересов Теплицкого. Также вне поля внимания автора оказался вопрос о влиянии мифологем «большого стиля» на музыку для самодеятельных коллективов.

На с. 48 говорится о том, что «с первых лет революции в массы стал активно внедряться «хоровой проект». В диссертации это утверждение никак не подкреплено фамилиями инициаторов этого проекта.

На с.149 диссертант пишет о «стилизации» напевов рун, о «воссоздании принципов его развития и исполнения». Такая общая формулировка требует конкретизации.

Высказанные замечания ни в коей мере не умаляют значимости работы. Диссертационное исследование Т.В. Красковской выполнено на высоком научном уровне и представляет собой законченную научно-квалификационную работу, раскрывающую актуальные проблемы развития кантатно-ораториального жанра в Советской Карелии 20 – 80-х годов XX столетия. Теоретическая значимость исследования бесспорна, поскольку оно заполняет пробел в изучении музыкальной культуры Карелии и расширяет сложившиеся представления о развитии отечественного кантатно-ораториального жанра. Практическая значимость исследования определяется возможностью применения его результатов в творческой деятельности композиторов, работающих в сфере хоровой музыки, а также перспективой его использования в учебном процессе и в просветительской деятельности.

Вынесенные на защиту результаты диссертационного исследования прошли необходимую апробацию, что подтверждено 6 публикациями, из которых 4 – в изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки РФ.

Автореферат оформлен в соответствии с требованиями ВАК и соответствует содержанию диссертации.

Представленная диссертационная работа полностью отвечает требованиям, предъявленным в п.п. 9, 10, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. (в ред. от 21 апреля 2016, № 335), а ее автор – Красковская Татьяна Викторовна – заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации составлен заслуженным деятелем искусств России, доктором искусствоведения, профессором кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» Цукером Анатолием Моисеевичем. Отзыв обсужден и утвержден на заседании кафедры истории музыки ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова» 22 февраля 2017 года (Протокол № 6).

Доктор искусствоведения, профессор,  
профессор кафедры истории музыки  
Ростовской государственной  
консерватории имени С.В. Рахманинова

Цукер Анатолий Моисеевич

Зав. кафедрой истории музыки  
Ростовской государственной  
консерватории имени С.В. Рахманинова  
кандидат искусствоведения,  
доцент

Елена Эдуардовна Лобзакова

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Ростовская государственная консерватория им.  
С.В.Рахманинова»

Адрес: 344002, Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23

Телефон: (863) 262-36-14

Веб-сайт: <http://www.rostcons.ru>

E-mail: [rostcons@aaanet.ru](mailto:rostcons@aaanet.ru)

