

ОТЗЫВ

на автореферат ГЛАЗКОВОЙ Юлии Витальевны
«Творчество Мориса Дюруфле в контексте французской
органной культуры его времени»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.
Специальность 17.00.02 - Музыкальное искусство.

Диссертационное исследование Ю.В.Глазковой, посвященное творческой деятельности Мориса Дюруфле – одного из ярких представителей французской органной культуры XX века, безусловно, привлекает внимание своей актуальностью. Недостаточная изученность творчества М.Дюруфле в отечественной и даже зарубежной музыкальной науке дало основание для его комплексного исследования, которое позволило бы осознать роль этого выдающегося мастера в развитии традиций французской органной культуры. Именно такой фундаментальный подход мы находим в диссертации Ю.В.Глазковой, которая стала первой подобной работой в отечественном музыковедении. Все это показатели ее научной новизны.

Многогранная личность М.Дюруфле - композитора, органиста, педагога, импровизатора - потребовала системного подхода при исследовании. Такой подход позволил автору диссертации сделать важные выводы о роли и значении маэстро в развитии органной культуры Франции. Ю.В.Глазкова дает обоснованное заключение, что творчество Дюруфле стало обобщением опыта этой школы.

Безусловным достоинством работы является высокая заинтересованность автора темой. Это связано с разноаспектным взглядом на проблему – не только с точки зрения музыковедения, но и с позиций исполнительских задач. Соединяя в себе музыковеда и органиста с широкой исполнительской практикой, Ю.В.Глазкова смогла обратить внимание на тесную взаимосвязь всех сторон деятельности Дюруфле, что обусловило полноту раскрытия его творческого облика. О заинтересованности и научной добросовестности автора диссертации говорит тщательное изучение специальной литературы по теме на иностранных языках (84 источника), многочисленные встречи и беседы с учениками мастера. Таким образом, представленные в работе исследования достоверны, выводы и рекомендации обоснованы. Это позволяет говорить о практической значимости диссертации Ю.В.Глазковой.

В качестве уточнений хотелось бы получить от соискателя ответы на следующие вопросы:

- 1) В разносторонней деятельности М.Дюруфле – органиста, композитора, педагога – возможно ли говорить о какой-либо

приоритетной области, или все они находятся в относительном равновесии?

- 2) Вопрос, вытекающий из предыдущего: в какой сфере своего творчества, на Ваш взгляд, Дюруфле оставил наиболее значимый след?
- 3) Обращался ли композитор к экспериментам в области жанров, форм, музыкального языка в своих сочинениях (быть может в ранних – периода становления своего стиля)? Ведь все-таки он жил в XX веке, учился вместе с Мессианом и Мийо...

Исходя из сведений, представленных в автореферате, диссертация написана на высоком уровне, имеет безусловную научную и практическую ценность. Основные положения исследования раскрыты в шести научных публикациях, пять из которых – в рецензируемых изданиях, входящих в список ВАК.

Автореферат написан грамотным научным языком, корректно оформлен и отвечает требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, а его автор – Глазкова Юлия Витальевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 – Музыкальное искусство.

Кандидат искусствоведения,
доцент кафедры музыкально-прикладных
технологий ФГБОУ ВПО
«Казанская государственная консерватория
(академия) имени Н.Г. Жиганова»

ОУМ

О.В.УСОВА

02 марта 2015 года

Подпись *Усова О.В.* _____
заведующий *Усова О.В.*
Федулкина Р.Д.



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанская государственная консерватория (академия) имени Н.Г.Жиганова». Адрес: 420015, г.Казань, ул.Большая Красная, д.38. Тел. (843) 236-55-33. Адрес электронной почты: pavana511@gmail.com