

### ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ю. В. Глазковой  
«Органное творчество Мориса Дюруфле  
в контексте французской органной культуры его времени»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
(специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»)

Юлия Витальевна Глазкова посвятила свою работу исключительно увлекательной и яркой теме. В истории музыки принято называть «*le grand siècle*» период расцвета музыкального искусства Франции XVII- начала XVIII вв. Однако позволим себе (в нашем случае) использовать это понятие и в отношении к французскому органному искусству второй половины XIX – первым десятилетиям XX вв. Нисколько не преувеличивая, можно сказать, что второй период *le grand siècle*, со сформировавшимся к этому времени *французским симфоническим органом*, богат практически настолько же выдающимися органистами, как и в те далёкие времена при Людовике XIV. Достаточно назвать имена таких выдающихся музыкантов Франции, как С. Франк, Ш.-М. Видор, Ш Турнемир, М. Дюпре, Л. Вьерн, А. Гильман, Э. Жигу, О. Мессиан и другие.

Без личности **Мориса Дюруфле**, его композиторского и, в особенности, без его органного творчества (в широком понимании этого слова), невозможно представить себе этот период, а именно, период, связанный с ярким расцветом органной культуры Франции и, несомненно, всей Западной Европы того времени. Именно к такому выводу приходишь после прочтения Автореферата (первая и вторая главы), осознавая, что, если обратиться непосредственно к самому корпусу диссертации, то вопрос о роли личности и деятельности М. Дюруфле несомненно раскрыт там со всей необходимой полнотой. Подтверждением глубокого проникновения в изучение обозначенной диссертантом проблемы служит широкий источниковедческий подход, без которого освещение и анализ возникающих вопросов были бы невозможными. Таким образом **актуальность** научной проблемы, вынесенной на защиту не вызывает сомнения.

В последние десятилетия научная мысль оказалась хронологически движущейся параллельно по двум направлениям: с одной стороны в целях достижения исторической достоверности в интерпретации органно-клавирной

музыки издаются множество работ зарубежных и отечественных авторов, относящихся к французскому органному искусству барокко и именно с этого, можно сказать, началось движение *Historically Informed Performance* (исторически информированное исполнение). С другой стороны особенно в последнее время мы наблюдаем новое явление, которое характеризуется стремлением к достижению такого же исторически информированного исполнительства в отношении к творчеству музыкантов совсем недалекого прошлого. Именно решению последней задачи посвящена работа Ю. В. Глазковой. Учитывая, что о М. Дюруфле издано лишь небольшое количество работ, как за рубежом, так, в особенности, и в нашей стране, то становится ясным вопрос **научной новизны** исследования Ю. В. Глазковой. Автор диссертации – насколько позволяет судить Автореферат – воссоздала максимально полную картину жизни и творчества выдающегося французского музыканта М. Дюруфле.

Необходимо обозначить и следующий важный основополагающий фактор: в представленной диссертации личность М. Дюруфле рассматривается последовательно в полном соответствии с обозначенной в заглавии темой, а именно «в контексте французской органной культуры его времени». При этом необходимо особо отметить, что понятие «контекст» трактуется диссертантом и применительно к вопросам интерпретации органной музыки как самого Дюруфле, так и ряда его современников. В этом отношении большое научно-практическое значение имеет содержание третьей главы «*Об интерпретации органных сочинений М. Дюруфле*», в которой автор обращается к уникальным сохранившимся записям звучания этих произведений в авторском исполнении. Здесь Ю. В. Глазкова скрупулезно рассматривает такие важнейшие аспекты как *темп, агогика, артикуляция и регистровка*, прибегая во многих случаях к научному инструменту сравнительной интерпретации. Автор диссертации, будучи талантливым и разносторонним музыкантом-практиком, концертирующей органисткой с богатым репертуаром, знает материал, как говорится «изнутри». И в этом отношении ценными представляются ее рассуждения, связанные с «адаптацией исполнительских указаний Дюруфле к современным условиям», в особенности тогда, когда орган не полностью соответствует французской органостроительной традиции, или вообще принадлежит иному национальному стилю. Эти наблюдения представляются особенно актуальными для российских

реалий, где французские инструменты – редкость и опыт обращения с ним требует специальной подготовки.

Автореферат в полной мере отражает содержание диссертации, а опубликованные работы раскрывают заявленную проблематику. Однако в ходе знакомства с авторефератом возникает потребность в некоторых уточнениях. Так, например, на странице 7 в качестве одного из положений, выносимых на защиту, высказывается, что: «Некоторая консервативность его (Дюруфле – прим. М.В.) композиторского стиля и эстетических взглядов обусловлена заложенной с ранней юности «литургической» формацией». Возникают следующие вопросы:

- 1) Насколько правомерно отождествлять понятия «консервативность» и «литургическая формация», а шире – религиозные истоки творчества и церковного музыкального мышления. Почему, в таком случае, та же, французская органная «литургическая» формация не обусловила консерватизм, а наоборот – породила выдающегося новатора музыки XX века – Оливье Мессиаана?
- 2) Должна ли, на Ваш взгляд, духовная органная музыка придерживаться исключительно лишь традиций и избегать всевозможных новшеств и «авангардной» стилистики?
- 3) Какую органную музыку XX века, кроме сочинений Дюруфле, Вы еще исполняете и считаете знаковыми для современного органного искусства?

Представленная диссертация соответствует всем необходимым требованиям, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения (специальность 17.00.02 — «Музыкальное искусство»).

17.02.2015 г.

Преподаватель кафедры теории музыки  
Московской гос. консерватории имени П.И. Чайковского,  
кандидат искусствоведения,  
член Союза композиторов России  
и Ассоциации органистов и органных мастеров России  
**ВОИНОВА Марина Владиславовна**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования (университет) «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского», 125009, Москва, ул. Большая Никитская, д. 13/6  
Телефон: 8 (495) 629-96-59, 8 (495) 627-72-60. Факс: 8 (495) 690-22-73  
email: rectorat@mosconsrv.ru



*Handwritten signature of Marina Vladislavovna Voynova in blue ink.*