

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Галиной Гульназ Салаватовны на тему:
«Башкирская национальная опера: история, теория, драматургия»,
представленной на соискание ученой степени доктора искусствоведения по
специальности: 17.00.02 — Музыкальное искусство

Актуальность исследования Г. С. Галиной обусловлена двумя главными факторами: константным интересом к национально-культурным традициям музыкально-сценического искусства и назревшей в начале XXI века необходимостью их научного осмысления. Обращение к феномену башкирской национальной оперы позволило автору выявить особенности самобытных форм мирового театрального искусства. В свою очередь, акцент на вопросах национальной адаптации классических оперных форм и компонентов оперной драматургии определяет *научную новизну* работы. Вопросы национальной идентификации в жанре башкирской национальной оперы не только остаются до сих пор малоизученными, но и чрезвычайно перспективными, так как позволяют в полной мере оценить динамику процессов, происходивших в культурной жизни республики.

Основываясь на положениях музыковедческих подходов в диссертации определены сущность, содержание и структура процесса исследуемой темы. В исследовании четко определены предмет, объект и цель, а также в соответствии с научной логикой поставлены задачи.

Представленная работа обладает теоретической и практической значимостью для совершенствования системы современного музыкального образования. Собранные и систематизированные фактологические данные способствовали созданию целостной картины формирования феномена башкирской национальной оперы в комплексе городской и сельской музыкальной культуры региона. Автор дает подробную характеристику национального оперного репертуара и основных тенденций в его эволюции по выделенным периодам. Проанализированные рукописные и опубликованные клавиры, фольклорные и литературные источники

позволили автору создать жанровую классификацию и выявить типологические особенности различных жанровых моделей в башкирском репертуаре.

В целом, представленное диссертационное исследование Г. С. Галиной обладает научной значимостью и новизной. Обоснованные положения свидетельствуют о личном вкладе соискателя в научном исследовании.

Вывод: Содержание автореферата дает право утверждать, что диссертационная работа Галиной Гульназ Салаватовны является законченным научным исследованием, в котором решена научная задача, имеющая значение для развития отечественного музыкознания, и отвечающим требованиям ВАК Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, предъявляемым к докторским диссертациям, а ее автор заслуживает присуждения ученой степени доктора искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Профессор кафедры сольного пения и хорового дирижирования
ФГБОУ ВО «Российский государственный университет
имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство)»

Адрес организации: ул. Садовническая, 52/45, Москва, 115035

Тел., факс: 8 (495) 951-54-97

Электронный адрес: aim@rguk.ru

Личный электронный адрес: marinaz1305@mail.ru

Личный телефон (сот.): 8 (916) 222-13-12

Доктор искусствоведения, доцент

Зайцева Марина Леонидовна

«23» июня 2022 г.

Подпись руки
заверяю

