

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»
Ректор
РАМ имени Гнесиных



А.С. Рыжинский

ПРИНЯТО
на заседании
Педагогического совета

« 1 » сентября 2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ПРОГРАММЫ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И
УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Разработчик:
И.Г. Коленченко,
Координатор направления
«Теоретико-хоровое»
Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных

Главные редакторы:
Я.В. Юсупова,
директор Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных
В.С. Дедина,
Заместитель директора по УВР,
преподаватель Музыкальной школы
Российской академии музыки им. Гнесиных

Москва, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ и опирается на примерную программу Министерства культуры Российской Федерации (Москва, 2012, разработчики –Т.В. Казакова, М.Н.Цатурян; главный редактор – И.Е. Домогацкая, технический редактор – О.И. Кожурина).

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста. Детское хоровое пение - один из самых распространенных, общедоступных видов музыкально-эстетического воспитания детей и юношества; это - коллективное музицирование, процесс творчества, процесс обучения; это - возможность обратиться к хоровой музыке как к источнику и способу развития ребенка.

Формой работы хора являются групповые занятия, которые посещают и поют все дети независимо от качества голоса, отдельную группу составляют ученики старших классов, у которых идёт период мутации.

В школе, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задачи программы:

- воспитание интереса и любви к хоровому искусству, художественного вкуса, формирование потребности в коллективном музицировании;
- развитие и обогащение музыкальных знаний, формирование умений и навыков

по основам вокального искусства;

- развитие активного, осознанного восприятия учащихся лучших образцов мировой музыкальной культуры и накопление на его основе багажа музыкальных впечатлений.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	575
Количество часов на аудиторные занятия	443,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-2 классы

средний хор: 3-4 классы

старший хор: 5-8 классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, особенно это актуально в старшем хоре, что дает возможность более продуктивно

прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);

наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональных программ:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 2 часа в неделю, с 4 по 8 класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям могут проводиться консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии и др.

Младший хор

Цель – достижение эмоционально-осознанного отношения детей к произведениям, которые они исполняют.

Задачи :

- обогащение эмоционально-образной реакции детей во время исполнения музыкальных произведений;
- умение передать исполнением разноплановый характер песни;
- совершенствование пения без сопровождения и под аккомпанемент, не поддерживающий вокальную мелодию;
- развитие навыков 2х-голосного пения;
- расширение вокального диапазона;
- выработка навыков широкого дыхания, активной дикции, ансамбля, строя;
- развитие навыков пения с элементами 3х-голосия.

В младшем хоре дети поют 2 года (1- 2 классы, 6,5 – 9 лет).

Помимо правильного развития и воспитания голоса, хоровые занятия должны обеспечивать накопление вокально-хоровых навыков, таких как: пение legato, non legato, различное качество звукообразования, четкая артикуляция и др.

Одной из важных задач руководителя является разучивание песен без сопровождения: при таком пении у детей обостряются слуховые ощущения, быстрее достигается ровность хорового звучания, выработка четкого унисона, отрабатывается одновременное четкое вступление хора в начале произведения или фразы и снятие в конце.

Средний хор

Цель – закрепление интереса учащихся к музыке и хоровому пению; расширение музыкального кругозора учащихся (за счет усложнения и разнообразия репертуара).

В среднем хоре занимаются учащиеся 3-4 классов (9-11 лет).

Задачи:

- знакомство учащихся с народным творчеством, с творчеством композиторов-классиков;
- совершенствование пения без сопровождения;
- развитие навыков 3х-голосного пения;
- расширение вокального диапазона;
- совершенствование навыков пения различными штрихами (legato, non legato, staccato);
- развитие чувства стиля, ощущения эпохи исполняемого сочинения.

Старший хор

Цель – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры; развитие грамотных слушателей и увлеченных исполнителей в лице учащихся хора.

Задачи:

- совершенствование всех ранее приобретенных навыков;
- развитие навыков 4-х голосного пения;
- совершенствование чувства стиля (формирование художественного вкуса);
- знакомство учащихся с творчеством крупнейших отечественных и зарубежных композиторов (особенности репертуарной политики).

В старшем хоре занимаются учащиеся 5-8 классов. Занятия проводятся по 1,5 часа в неделю.

Задачи и методы вокально-хоровой работы заключаются в развитии и закреплении умений и навыков, приобретенных ранее в процессе обучения.

Учащиеся 5-8 классов могут переживать острый период мутации. Они требуют особо бережного отношения со стороны руководителя. Им следует в этот период уменьшать голосовую нагрузку. При необходимости педагог может рекомендовать посетить врача фониатора, особенно это касается мальчиков. У девочек мутация не связана с резкими изменениями в звучании голоса, поэтому требуется чуткое внимание со стороны руководителя к малейшим изменениям в их пении и бережная охрана голоса.

Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, концерты (связанные с определенными праздниками и датами), отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе а'cappella).

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).

2. Решение учебных задач.

3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).

4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7.Разнообразие:

а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Закрепление навыков певческой установки.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Средний хор

Выработка более устойчивого навыка задержки дыхания перед началом пения. Большое значение упражнениям на развитие дыхания. Различный характер дыхания (резкое шумное и спокойное бесшумное) Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Закрепление навыка «цепного» дыхания на более продолжительных фразах, а также в быстром темпе.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Различная атака звука. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Выработка естественного, свободного звука без напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Средний хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие артикуляционного аппарата. Дикционные упражнения, пение трудных скороговорок на различных участках диапазона. Развитие дикционной активности в быстром темпе.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Средний хор

Чистое интонирование в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в быстром темпе и в более сложном ритмическом рисунке (шестнадцатые).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Различные возрастные группы

Важную роль играет анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

Основными формами работы по хору являются – групповые, также присутствуют индивидуальные (работа с солистами или с учениками пропустившими несколько занятий). Преимущественно занятия проводятся практические, т.к. пение в хоре подразумевает непосредственно выполнение различных вокально-хоровых упражнений, исполнение произведений.

Занятия по хору включают в себя также теоретическую часть, где учащиеся знакомятся с хоровым творчеством различных композиторов, прослушивают различные аудиозаписи. Путём прослушивания знакомятся с выдающимися образцами хорового исполнительства как детского, так с взрослого. Учатся различать на слух музыку различных направлений, стилей, жанров. Формируются различные критерии относительно правильного вокального звука, грамотной системы звукообразования. Также к теоретическим знаниям относятся различные сведения о строении голосового аппарата и гигиене голоса, получаемые на хоре.

Примерный репертуарный список

Младший хор 7-9 лет

Одноголосие и одноголосие с элементами двухголосия

Народные песни

Русские: «Три садочка» (два куплета), обр. С.Богуславского; «Я на камушке сижу», обр. Н.Римского-Корсакова; «Перед весной», редакция П.Чайковского; «Не бушуйте ветры буйные» (ре-минор), обр. А.Сленина; «Повей, повей, ветер», обр. В.Попова.

Белорусская: «Сел комарик на дубочек», обр. С.Полонского

Грузинская: «Солнце», обр. Д.Аракишвили

Латышская: «Где ты был так долго», обр. О.Гравитиса

Произведения композиторов-классиков

А.Аренский «Там вдали за рекой», «Комар один задумавшись», «Расскажи мотылек» Ц.Кюи «Белка», «Осень» А.Гречанинов «Про телёночка», «Пчелка», П.Чайковский «Мой садик», И.С.Бах «За рекою старый дом», В.А.Моцарт «Детские игры», «Весенняя песня», Л.Бетховен «Малиновка», «Походная песня», Й.Брамс «Колыбельная», «Коровья божья».

Произведения современных композиторов

Г.Свиридов «Песня о Москве», П.Чисталёв «Скворушка», М.Красев «Золотая осень», В.Павленко «Капельки», В.Кикта «Весёлый колокольчик», Г.Гладков «Морошка», Б.Савельев «Большой хоровод», А. Филиппенко «Вечный огонь», А.Пинегин «Зимняя сказка»

Средний хор (10-11 лет)

Двухголосие и двухголосие с элементами трёхголосия

Народные песни

Русские: «У ворот, ворот, обр. А.Гречанинова; «Я посеяла ленку», «Маки, маковочки», обр. А.Гречанинова; «Не летай, соловей», обр.В.Попова; «Свет Иван», обр. В.Попова; «скворцы прилетели», обр. А.Юрлова; «Блины», обр. А.Абрамского.

Белорусская: «Перепёлочка», трёхчастный канон

Украинская: «Козел и коза, обр. В.Соколова

Эстонская: «У каждого свой музыкальный инструмент». Обр. Х.Кривисте

Итальянская: «макаронь», обр. В.Попова

Шведская: «Три парня», обр. В.Попова

Норвежская: «Камертон», обр. В.Попова

Произведения композиторов-классиков

П.Чайковский «Песня о счастье» из. оп. «Орлеанская дева» (пер. В.Соколова); А.Гречанинов «Призыв весны»; М.Анцев «Горные вершины»; В.Калинников «Сосны»; И.С.Бах «Нам день приносит свет зари»; Л.Бетховен «Весною»; К.М.Вебер «Вечерняя песня»; В.А.Моцарт «Цветы»; Й.Гайдн «Пастух»; Р.Шуман «Домик у моря»; Л.Керубини «Гамма вовсе не трудна» (трёхчастный канон); Д.Мелли «La mia dolce pastorella»; Э.Григ «Заход солнца»; Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой».

Произведения современных авторов

М.Красев «Столяры»; Р.Бойко «Капель», «Утро»; М.Раухвергер «В гостях у вороны»; М.Коваль «Песенка весёлых козлят» (из оперы «Волк и семеро козлят»); З.Кодай «Приветственная»; «Родимая сторона»; Г.Струве «Моя Россия»; Я.Дубравин «Мы в доме одном живём», «Песня о земной красоте».

Старший хор (12-14 лет)

Развёрнутое многоголосие

Народные песни

Русские: «Ты река ль», «Во лузях», «Со вьюном я хожу», «Снеги белые пушистые», обр. А.Лядова; «Из-за лесу, лесу темного, обр. Н.Римского-Корсакова; «Лен зеленой при горе крутой», обр. М.Анцева; «Повянь, повянь, бурь-погодушка». Обр. А.Свешникова

Украинская: «Грицю, Грицю, до работы» обр. Н.Леонтовича

Белорусская: «Веснянка». Обр. В.Соколова

Болгарская: «Посадил полынь я», обр. Г.Дмитрова

Польская «Пой, пой, певунья птичка», обр. А.Свешникова

Русская духовная музыка

Д.Бортнянский Три части из «Трёхголосной литургии «Слава отцу и едиnorodный», «Хвалите Господа с небес», «Херувимская»; А.Кастальский «Тебе поем» и «Отче наш» (из «Литургии»); А.Аренский «Христос воскрес»; Д.Каччини «Ave Maria».

Произведения композиторов-классиков

М.Глинка «Жаворонок», «Попутная песня» (пер. В.Соколова); П.Чайковский «Уж вечер» (дуэт из оп. «Пиковая дама»), «Осень» (пер. А.Юрлова); С.Танеев «Вечерняя песня» (ред. А.Свешникова); С.Рахманинов «Сосна», «Ночка», «Ангел»; П.Чесноков «Черёмуха», «Зелёный шум»; Дж.Палестрина «Новый день». «В синем небе», «Ave Regina»; К.Монтеверди «Песня ветра», «разум – факел жизни»; Дж.Перголези «Stabat Mater» (№1,8,12); Й.Брамс «Мартовская ночь»; Б.Сметана «Моя звезда», «Прилетели ласточки»; И.С.Бах «Ночь отошла»

(терцет из мотета ми-минор); О.Николаи Хор эльфов из оперы «Винздорские кумушки»

Произведения современных композиторов

А.Свешников «Родимый край», «Гаснет вечер»; Р.Шедрин «Утро», «Тиха украинская ночь» (переложение); В.Агафонников «Баллада о скрипке»; Р.Бойко «Зимняя дорога»; Т.Корганов «Утренний канон», Пять картин на стихи Эммы Мошковской.

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А. «Комар один задумавшись»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел. А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныныш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива.

Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке

	трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна

заклучаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список литературы

1. Виноградова Л.И. Проблемы развития эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей // Теория и практика хорового исполнительства. Певческое развитие ребёнка. Сост И.В.Калиш; науч. ред. Л.П.Дуганова М., 1999. С. 9-12.
2. Вокальное воспитание детей и подростков на уроках сольного пения в детском хоровом коллективе. Учебно-методическое пособие. – М.: Издательство МХШ «Радость», 2012. – 60 с.
3. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио : Метод. пособие для дет. хор. студий и коллективов. - М. : Сов. композитор, 1988. - 71 с.
4. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. – 4-е изд., - СПб.: Издательство «Лань», 2013. – 112 с.
5. Жданова Т.А. Организация учебного процесса в детском хоре (методическое пособие). – М.: Издательство МХШ «Радость», 2011 – 96 с.
6. Музыка в школе. Вып. 2: Песни и хоры для учащихся средних классов/ Сост. Л.И. Уколова, М.С. Осеннева – М.: Музыка, 2011. – 120 с.
7. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-

- Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/92659>.
8. Попов В.С. Переложения для детского хора/ сост. А.Кисляков. – М.: Музыка, 2011 – 96 с.
 9. Стулова, Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 176 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91266>. — Загл. с экрана.
 10. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.П. Стулова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 196 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99115>.
 11. Халабузарь П. В., Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие для спец. муз. учеб. заведений / П. Халабузарь, В. Попов; М-во культуры Рос. Федерации. Акад. переподгот. работников искусства, культуры и туризма. - 2. изд., перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222,

Ноты

1. Весёлый колокольчик: Хоровые произведения для первоклассников. – М.: Радость, 2012. – 118 с.
2. Нотная папка хормейстера № 7. Западно-европейские композиторы-классики., Ч. 2: старший хор : [в 6 тетрадах]. / сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. - Жуковский, Моск. обл. : Дека-ВС, 2013. - ил.; 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара)
3. Нотная папка хормейстера № 1 : [Ноты] : мл. хор : [в 6 тетр.] / сост. и ред. Б. И. Куликов и Н. В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М.И. Глинки. - 2-е изд. - Москва : Дека-ВС, 2008. - 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
4. Нотная папка хормейстера № 2 [Ноты] : средний хор : произведения русских композиторов : [в сопровождении фортепиано : в 5 тетрадах] /

- сост. и ред. Б. И. Куликов и Н. В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. - Москва : Дека-ВС, 2006. - 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
5. Нотная папка хормейстера № 5 [Ноты] : старший хор : произведения русских композиторов - классиков : [в 5 тетрадях] / сост. и ред. : Б. И. Куликов, Н. В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. - Москва : Дека-ВС, 2009. - 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
 6. Нотная папка хормейстера № 4 [Ноты :] : сред. хор : произведения зарубеж. композиторов : [в сопровожд. фп.: в 6 тетр.] / сост. и ред. Б. И. Куликов и Н. В. Аверина ; Гос. центр. музей муз. культуры им. М. И. Глинки. - Москва : Дека-ВС, 2008. - 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
 7. Нотная папка хормейстера №6 : старший хор : западноевропейские композиторы-классики. Ч.1 / сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. - Жуковский, Моск. обл.: Дека-ВС, 2010. – ил. (Золотая библиотека педагогического репертуара)
 8. Нотная папка хормейстера № 7. Западно-европейские композиторы-классики., Ч. 2 [Ноты] = Music folder choirmaster : старший хор : [в 6 тетрадях]. / сост. и ред. Б. И. Куликов, Н. В. Аверина. - Жуковский, Моск. обл. : Дека-ВС, 2013. - ил.; 30 см. - (Золотая библиотека педагогического репертуара).
 9. Попов В.С. Переложения для детского хора/ сост. А.Кисляков. – М.: Музыка, 2011 – 96 с.
 10. Рассказы мотылёк. Песни для хора /Сост. А.В.Пирогова. – Новосибирск.: Окарина, 2010, - 63с.
 11. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанных хоров: Учебное пособие. – СПб.: Лань, 2012 – 96 с.