

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»

Ректор

РАМ имени Гнесиных



А.С.Рыжинский

ПРИНЯТО

на заседании

Педагогического совета

« 1 » сентября 2020г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03. КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС**

Разработчики:

**Т.В.Мурашкевич,**

Преподаватель

Музыкального училища им.Гнесиных  
Российской академии музыки им. Гнесиных

**В.А.Салахидинова,**

Координатор направления  
«Специальное фортепиано»

Музыкальной школы

Российской академии музыки им. Гнесиных

Главные редакторы:

**Я.В.Юсупова,**

директор Музыкальной школы

Российской академии музыки им. Гнесиных

**В.С.Дедина,**

Заместитель директора по УВР,

преподаватель Музыкальной школы

Российской академии музыки им. Гнесиных

Москва, 2020

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Методы обучения;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента;*
- *Методические рекомендации при работе с учащимися в классе инструментального аккомпанемента;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемых нотных сборников;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» и опирается на примерную программу Министерства Культуры Российской Федерации (Москва, 2012, разработчики - Т.В. Казакова, О.Е. Мечетина; главный редактор - И.Е. Домогацкая, технический редактор - О.И. Кожурина).

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение первоначальных навыков аккомпанирования, чтения с листа и ознакомление с транспонированием.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

### ***Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8-летнему учебному плану составляет полтора года - 7 класс и первое полугодие 8 класса.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

***Таблица 1***

Виды учебной нагрузки	7 класс – 1 полугодие 8 класса
	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:*** индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов выступают обучающиеся Академии или, в случае их недостаточности, преподаватели Академии.

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле.

#### **Задачи:**

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;

- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;

- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;

- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (или иного инструмента) (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;

- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;

- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;

- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;

- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения – 8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на <b>внеаудиторную</b> (самостоятельную) работу (часов в неделю)	-	-	-	-	-	-	1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам***

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого инструментального и вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный и вокальный репертуар более сложный, требующий обладания элементарными навыками концертмейстера, дается позже, в первое полугодие 8 класса, когда ученик уже приобрел некоторые концертмейстерские навыки игры в ансамбле с солистом.

#### **7 класс (1 час в неделю)**

Знакомство с новым предметом - инструментальным и вокальным аккомпанементом. Преподаватель определяет, в зависимости от продвинутости ученика, с какого репертуара лучше начать изучение аккомпанемента.

Процесс последовательного освоения музыкального материала инструментального аккомпанемента включает: знакомство с особенностями звукоизвлечения на определенном инструменте, определение регистровых и динамических возможностей инструмента, работу над текстом, определение характера и формы произведения, тщательную работу над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом в ансамбле.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс солиста (голоса или инструмента) и фортепиано.

Ученик должен уметь играть и петь вокальную или инструментальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на фортепиано. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную или инструментальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной и инструментальной партии солистом.

Работа над аккомпанементом вокального и инструментального произведения должна обязательно включать следующие этапы:

- изучение партии солиста;
- понимание образно-музыкального содержания произведения (в вокальных произведениях есть текст, помогающий понять содержание произведения);
- анализ формы произведения: вступление, заключение, количество эпизодов (частей), кульминация, повторы;
- анализ фразировки, которая зависит от партии солиста, определение мотивов, фраз, предложений. Определение цезур в вокальном произведении;
- анализ фактуры произведения, гармонической основы. Работа над линией баса (одновременное исполнение с партией солиста);
- работа над звукоизвлечением, динамикой, тембровой окраской звучания и пианистическими приемами, работа над педалью;
- работа над умением играть в ансамбле, слушать солиста;
- работа над целостностью исполнения, балансом звучания.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х произведений (инструментальные и вокальные) и регулярно читать с листа на уроке в классе и дома.

В конце полугодия учащийся должен сыграть 1-2 произведения на контрольном уроке.



## Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса

### Вокальный репертуар

- Алябьев А. «Воспоминание», «И я выйду ль на крылечко»,  
«Очи», «Если жизнь тебя обманет»,  
«Предчувствие», «Канареечка»,  
« Уныние», «Ты скоро меня позабудешь»
- Варламов А. «Листья шумели уныло», «Напоминание»,  
«Звездочка ясная», «Мне жаль тебя»,  
«Что ты рано, травушка пожелтела»,  
«Слезы умиления», «Ты скоро меня позабудешь»,  
«На небо взглянул я», «Вспомни, вспомни, моя дорогая»
- Глинка М. «Утешение», «Один лишь миг»,  
«Что красотка молодая», «Признание»,  
«Не пой красавица при мне», «Не щебечи, соловейку»
- Гурилев А. «Жарко в небе солнце летнее», «Матушка-голубушка»,  
«И скучно, и грустно»,  
«Ты и вы», «Грусть девушки»,  
«О молчи, милый друг», «И нет в мире очей»,  
«Ее здесь нет», «С тоской на радость я гляжу»,  
«Сарафанчик», «Сердце»,  
«Домик-крошечка», «Ты поедешь, моя радость»,  
«Уж как пал туман», «Помнишь ли меня, мой свет»
- Даргомыжский А. «Только узнал я тебя», «Мне грустно»,  
«Привет», «Я вас любил», «Поцелуй»,  
«Старина», «Голубые глаза», «Не судите, люди добрые»,  
«К славе», «Я затеплю свечу»
- Дюбюк А. «Не брани меня, родная», «Не обмани»,  
«Не покидай меня, мой друг», «Как ты мила»,  
«Любушка-голубушка», «Люби, люби, мое дитя»,  
«Все душа болит»
- Кабалевский Д. «Песенка умного крокодила»

Левина З.	«Будем дружно веселиться», «Белочки», «Настали дни чудесные», «Гусыня»
Моцарт В.	«Розы этих щечек милых», «Пускай мрачен я, мой друг», «Немая грусть», «Маленькая пряжа», «Величья блеск шутить не может», «Довольство жизнью», «Тайна», «Тоска по весне», «Детские игры»

## **Инструментальный репертуар**

### **Скрипка**

Бетховен Л.	«Два народных танца», «Менуэт»
Вебер К.	«Вальс»
Гайдн Й.	«Анданте»
Гедике А.	«Медленный вальс»
Гречанинов А.	«Колыбельная»
Гретри А.	«Песенка»
Глинка М.	«Чувство», «Простодушие», «Мелодический вальс»
Кабалевский Д.	«Печальная история»
Моцарт В.	«Песня пастушка», «Вальс»
Рамо Ж.Ф.	«Менуэт», «Ригодон», «Тамбурин (переложение Г. Дулова)»
Чайковский П.И.	«Старинная французская песенка», «Шарманщик поет»
Шуберт Ф.	«Вальс», «Экосез»

### **Виолончель**

Аренский А.	«Баркарола»
Бакланова Н.	«Мелодия»
Бах И.С.	«Песня»
Бенда Ф.	«Менуэт»
Бетховен Л.	«Песня», «Сурок», «Контраданс»
Гедике А.	«Русская песня»
Глинка М.	«Песня»

Калинников В.	«Журавель»
Козловский О.	«Старинный танец»
Моцарт В.	«Весенняя песня»
Рамо Ф.	«Сельский танец»
Раухвергер М.	«Марш»
Шуберт Ф.	«Старинный немецкий танец»

### Духовые инструменты

Бах И.С.	«Прелюдия»
Люлли Ж.	«Песенка»
Раков Н.	«Вальс»
Тактакишвили О.	«Утешение»
Чайковский П.И.	«Шарманщик поет»
Хачатурян А.	«Андантино»
Эшпай А.	«Марийская мелодия»

*Примерный список произведений для контрольного урока в 1 полугодии:*

Булахов Г.	«Не пробуждай воспоминаний»
Гайдн Й.	«Анданте»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 произведений (вокальных и инструментальных). Работа над аккомпанементом, включающим различные комбинации типов фактуры.

Следует ознакомить учащегося с процессом транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет) в конце учебного года. Учащийся должен исполнить 1-2 произведения.

*Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:*

Гурилев А.	«Сарафанчик»
Глинка М.	«Мелодический вальс»

## **8 класс (1 час в неделю, I полугодие)**

Продолжается изучение вокального и инструментального аккомпанемента с более развитой фортепианной фактурой.

В качестве сольного инструмента может использоваться струнный, духовой или народный инструмент. При подборе репертуара следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

Работа над аккомпанементом вокального и инструментального произведения должна обязательно включать следующие этапы:

- изучение партии солиста;
- понимание образно-музыкального содержания произведения (вокальных произведениях есть текст, помогающий понять содержание произведения);
- анализ формы произведения: вступление, заключение, количество эпизодов (частей) , кульминация, повторы;
- анализ фразировки, которая зависит от партии солиста, определение мотивов, предложений, фраз. Определение цезур в вокальном произведении;
- анализ фактуры произведения, гармонической основы. Работа над линией баса (одновременное исполнение с партией солиста);
- работа над звукоизвлечением, динамикой, тембровой окраской звучания и пианистическими приемами, работа над педалью;
- работа над формированием навыков ансамблевой игры, нахождения необходимого баланса звучания;
- работа над целостностью и стабильностью исполнения.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация) - 2 произведения.

### ***Примерный рекомендуемый репертуарный список***

#### ***Вокальные произведения***

Агабабов С.	«Колыбельная»*, «Лесной бал»*
Александров Ан.	«Ты со мной», «Люблю тебя»
Балакирев М.*	«Обойми, поцелуй», «Слышу ли голос твой»
Бетховен Л. *	«Покой», «К надежде», «Сурок», «Воспоминание»
Бородин С. *	« Из слез моих»
Брамс И.*	«Колыбельная», «Кузнец»
Варламов А.	«Горные вершины», «Красный сарафан», «Ты не пой, душа-девица»
Глинка М.	«Свадебная песня», «Жаворонок», «Как сладко с тобою мне быть»*, «Как в вольных просторах»*, «Люблю тебя, милая роза», «Жаворонок»*, «Свадебная песня»*, «В крови горит огонь желанья»*
Григ Э. *	«По дороге на родину», «Первая встреча», «Сосна», «Песня в горах», «В челне», «Летний вечер», «Принцесса», «Карие глаза», «Тогда зови», «Светлая ночь», «Разлука»
Гурилев А.	«Она миленькая», «Кольцо», «Право, маменьке скажу», «Она молилась», «Ее здесь нет», «С тоской на радость я гляжу» , «Радость душечка», «Скучно, матушка, весною жить одной», «Мне не забыть тот взгляд»
Даргомыжский А.	«Мне грустно», «Ты и вы»*, «В крови горит огонь желанья»*, «Камень тяжелый», «Как мила ее головка» «Как часто слушаю», «Бог всем дарит»
Каччини Д. *	«Амариллис»
Кюи Ц. *	«Из слез моих», «Майский день», «Весна», «Соловей», «Осень, обсыпается...»
Мендельсон Ф.*	«Весенняя песня»
Моцарт В.	«Довольство жизнью», «Благоразумие», «Жил-был на свете мальчик», «Тайна»,

	«Маленькая пряжа», «Тоска по весне», «Детские игры», «Сновидение»*, «Умиротворение»*, «Волшебник»*, «Мой тяжёлый путь», «Детские игры»
Прокофьев С. *	«Растёт страна»*
Рубинштейн А.*	«Клубится волною», «Певец»
Хренников Т. *	«Твои глаза», «Березка»
Чайковский П. *	Из песен для детей: «Весна», «Детская песенка»
Шуберт Ф.*	«Юноша у ручья», «Блаженство»
Шуман Р. *	«Совенок»

\* произведения повышенной трудности

## Инструментальные произведения

### *Скрипка*

Аулин Т.	«Шведский народный танец»*
Багиров В.	«Романс»
Бах И.С.	«Allegro»*
Бакланова Н.	«Мазурка», «Романс», «Хоровод»
Банончини Дж.	«Рондо»
Бетховен Л.	«Менуэт»
Боккерини Л.	«Менуэт»
Гендель Г.	«Вариации»
Глюк Х.	«Бурре»*
Глюк К. В.	«Веселый танец»
Дакен Л. К.	«Ригодон»
Данкля Ш.	«Вариации на тему Вейгля», «Вариации на тему Паччини»
Кабалевский Д.	«Скерцо»
Крейслер Ф.	«Андантино в стиле Мартини»
Крейслер Ф.	«Grave в стиле Ф.Э. Баха»
Майкапар С.	«Вечерняя песнь»
Мари Г.	«Ария в старинном стиле»

Мясковский Н.	«Мазурка»
Моцарт В.А.	«Вальс», «Менуэт»
Перголези Дж.	«Ария (обр. В.Бурмейстера)», «Сицилиана»
Ридинг О.	Концерт соч 34 Соль мажор 1 часть* Концерт соч 35 си минор 1 часть*
Таргини Дж.	«Сарабанда»
Телеман Г.Ф.	«Бурре»
Чайковский П.	«Вальс», «Мазурка»
Шостакович Д.	«Романс»
Шуман Р.	«Отзвуки театра»

#### *Виолончель*

Александров Ан.	«Осень»
Бакланова Н.	«Аллегретто», «Мазурка», «Тарантелла»
Бенда Ф.	«Менуэт»
Глюк К.В.	«Анданте»

#### *Духовые инструменты*

Бах И.С.	«Прелюдия»
Моцарт В.	«Рондо»
Глинка М.	«Вокализ»

*Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса:*

Варламов А.	«Горные вершины»
Бах И.С.	«Сицилиана»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися первоначальных знаний, умений и навыков:

- знание основных принципов вокального и инструментального аккомпанемента;

- освоение основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста; умение играть в ансамбле с солистом
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании.

*Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.



<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента*

Учащемуся-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать:

как вокалист берет и как держит дыхание;

что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение;

различие между чистой и фальшивой интонацией,

а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения, умения слышать всю фактуру произведения.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры.

### ***Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися инструментального аккомпанемента***

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (например, у скрипки – это корпус, дека, гриф, подгрифник, струны, подставка, колки), спецификой строя. Штрихи и звукоизвлечение

струнных, духовых и народных инструментов отличаются от фортепиано. Например, у скрипки помимо легато и стаккато, это: деташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато. Нужно также учитывать динамические и регистровые возможности струнного, духового или народного инструмента.

Пианист должен учитывать, в каком регистре инструменты звучат более ярко, а в каких местах произведения фортепианное сопровождение должно быть более деликатным. Например, скрипка – это инструмент, звучащий, в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Пианисту-концертмейстеру следует стремиться в своем исполнении к тембровой красочности звука, особенно это важно в произведениях, где пианист исполняет партию оркестра.

Например, природа струнных инструментов – певучая, напоминает человеческий голос, и поэтому многое из того, что было отмечено у вокалистов, подходит и для аккомпанемента скрипичной партии. После взятия звука скрипач может его усиливать или убирать, а особый прием - вибрация - придает звуку особую выразительность.

Концертмейстеру необходимо познакомиться с инструментальными штрихами, очень чутко прислушиваться к ним, уметь подражать им на фортепиано для достижения качественной ансамблевой игры.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембровое звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке - не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо обращать внимание учащегося на связь между художественной и технической сторонами исполнения.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанеента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах - темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **VI. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

#### **Сборники вокального репертуара**

- |             |   |
|-------------|---|
| Бетховен Л. | Песни. М., Музыка, 1977                                   |
| Булахов П.  | Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969     |
| Варламов А. | Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976 |
| Глинка М.   | Романсы и песни. М., Музыка, 1978                         |
| Григ Э.     | Романсы и песни. М., Музыка, 1968                         |

- Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980
- Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
- Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971
- Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
- Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
- Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006
- Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012
- Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972
- Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970
- Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978
- Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974
- Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961
- Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

### **Сборники скрипичного репертуара**

1. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ М.Музыка 2005 Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы ДМШ. Составители: М.Гарлицкий, А.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов. М., Музыка, 2005
3. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс. Составитель Ю. Уткин. М., Музыка, 2005
4. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс ДМШ. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
5. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели 1-2 класс., 3-4 класс ДМШ М.Музыка 1999
6. Хрестоматия Пьесы, произведения крупной формы для виолончели класс., 3-4 класс ДМШ М.Музыка 1988
7. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета 1-2 класс ДМШ М.Музыка
8. Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета. Пьесы, ансамбли. Выпуск 3. 4-5 класс ДМШ М.Музыка
5. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2004

### *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Брыкина Г. Особенности работы пианиста-концертмейстера с виолончельным репертуаром / "Фортепиано", 1999, N 2
2. Визная И., Геталова О. Аккомпанемент /изд. Композитор, СПб, 2009
3. Живов Л. Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище/ Методические записки по вопросам музыкального образования. М.,1966
4. Живов Л. Работа в концертмейстерском классе над пушкинскими романсами М.Глинки / О работе концертмейстера. М., Музыка,1974
5. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961
6. Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., Изд. центр "Академия"
7. Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста-концертмейстера / Музыка в школе, 2001: № 4
8. Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические основы / Л., Музыка,1972
9. Подольская В. Развитие навыков аккомпанемента с листа / О работе Концертмейстера. М., Музыка,1974
10. Савельева М. Обучение учащихся-пианистов в концертмейстерском классе чтению нот с листа, транспонированию, творческим навыкам и аккомпанементу в хореографии / Методические записки по вопросам музыкального образования, вып.3. М., Музыка,1991
11. Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974
12. Шендерович Е. Об искусстве аккомпанемента. М., 1969, №4
13. Шендерович Е. "В концертмейстерском классе". Размышления педагога. М., Музыка,1996
14. Чачава В. Искусство концертмейстерства. СПб, Композитор, 2007