

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

«УТВЕРЖДАЮ»  
Ректор  
РАМ имени Гнесиных

  
А.С. Рыжинский



ПРИНЯТО  
на заседании  
Педагогического совета

« 1 » сентября 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ

Разработчики:  
**С.В.Шмельков,**  
Координатор направления  
«Народные инструменты»  
Музыкальной школы  
Российской академии музыки им. Гнесиных  
**В.С.Дедина,**  
Заместитель директора по УВР,  
преподаватель Музыкальной школы  
Российской академии музыки им. Гнесиных

Главный редактор:  
**Я.В.Юсупова,**  
директор Музыкальной школы  
Российской академии музыки им. Гнесиных

Москва 2020

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Методы обучения;*

## **II. Содержание учебного предмета**

- *Варианты возможных составов ансамблей;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Требования по годам обучения;*

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Цели, виды, формы, содержание аттестации;*
- *Критерии оценки качества исполнения;*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Нотная литература для переложений;*
- *Ансамбли для смешанного состава;*
- *Методическая литература;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе:***

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований (ФГТ) к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и опирается на примерную программу Министерства Культуры Российской Федерации (Москва, 2012, разработчики - Н.М.Бурдыкина, И.И.Сенин; главный редактор - И.Е. Домогацкая, технический редактор - О.И. Кожурина).

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»:***

Реализации данной программы осуществляется со 2 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Ансамбль»:***

***Таблица 1***

**Срок обучения – 8 (9) лет**

Класс	с 2 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	462	132
Количество часов на аудиторные занятия	231	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	231	66
Консультации (часов в неделю)	8	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Академии.

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Продолжительность урока - 45 минут.

**Цель и задачи учебного предмета:**

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной

предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты».

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других направлений Академии, привлекая к сотрудничеству флейтистов, ударников, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

### ***Методы обучения:***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

## **II. Содержание учебного предмета**

Основные составы ансамблей – дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и более многочисленные составы.

Ансамбли могут быть составлены как из инструментов одного вида (только гитары, или только гусли), из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов, гитар, гуслей), так и из различных групп инструментов, куда могут входить домра, баян и балалайка, гусли, гитара. Также в ансамбле могут принимать участие инструменты, не относящиеся к народным (духовые, ударные, струнные, клавишные).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться на усмотрение преподавателя.

### ***Варианты возможных составов ансамблей:***

#### **1. Однородные составы:**

##### **1.1. Дуэты**

- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;
- Дуэт гусяров – гусли прима I, гусли прима II (или гусли прима и гусли альт);

##### **1.2. Трио**

- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт;  
балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;
- Трио гусяров – гусли прима I, гусли прим II, гусли альт;

##### **1.3. Квартеты**

- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;
- Квартет гуслей – гусли прима I, гусли прима II, гусли альт I, гусли альт II;

- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV.

#### **1.4. Квинтеты**

- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;
- Квинтет гуслей – гусли I, гусли II, гусли III, гусли IV, гусли V (можно заменить на гусли альт).

#### **1.5. Секстеты**

- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас;
- Секстет аккордеонистов – аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V, аккордеон VI;

Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов и гусяров.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима;
- баян, гусли.

### **2.2. Трио:**

- гитара, балалайка секунда, балалайка бас.
- гитара, балалайка прима, балалайка контрабас;
- гитара, балалайка прима, аккордеон (баян);
- гусли прима 1, гусли альт 2, баян.

### **2.3. Квартеты:**

- гитара I, гитара II, балалайка прима, баян (аккордеон);
- гитара I, гитара II, балалайка секунда, балалайка бас;
- гусли прима 1, гусли прима 2, балалайка альт, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

- гитара I, гитара II, гитара III, балалайка прима, баян, балалайка контрабас;
- гитара I, гитара II, гитара III, баян, балалайка прима;
- гусли прима 1, гусли прима 2, гусли альт, баян, фортепиано.

### **2.5. Секстеты:**

- гитара I, гитара II, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- гитара I, гитара II, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас, аккордеон;
- гусли прима 1, гусли прима 2, гусли альт 1, гусли альт 2, баян, фортепиано.

Также в классе ансамбля уделяется внимание унисонной форме музицирования. Возможно дублирование определенных партий на усмотрение руководителя ансамбля.

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

*Срок обучения – 8 (9) лет*

Аудиторные занятия: с 2 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа.

Самостоятельные занятия: с 2 по 9 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;



- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Академии и др.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

**Срок обучения – 8 (9) лет**

**Второй класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 не сложных пьес:

Октябрь – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Декабрь – контрольный урок (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Апрель – зачет (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Ф. Бушуев «Хоровод»
2. А. Доренский «Полька»
3. Л. Куракин «Вальсик»
4. В. Лоскутов «Полька»
5. Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»
6. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

7. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
8. А. Доренский «Эхо»
9. Обработка русской народной песни «Посеяли девки лен»
10. М. Мусоргский «Поздно вечером сидела»
11. М. Мусоргский Хор из оперы «Хованщина»
12. Л. Бетховен «Прекрасный цветок»
13. Обработка С.Стемпневского Чешская народная песня «Пастушок»
14. А. Гретри «Кукушка»
15. Н. Римский – Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка»
16. В. Польшаев «Размышление»
17. Обработка М. Красева Украинская народная песня «Веселые гуси»
18. Обработка Т. Захарьиной русской народной песни «Ходила младшенька»
19. Обработка М. Феркельмана Финская народная песня
20. Б. Кравченко «Эхо»
21. Обработка П. Шалимова Русская народная песня «Рябинушка»
22. Ж. Люлли «Менуэт»
23. Ж. Люлли «Старинный танец»
24. В. Маляров «Песня»
25. Обработка В. Кирикова Испанский народный танец
26. Обработка Э. Торлаксона Французская народная песня «Bravo»
27. Обработка Э. Торлаксона Каталонская народная песня «Sant Miquel»
28. И. Шмидт «El cucut bromista»
29. Обработка В. Авксентьева Русская народная песня «Вдоль да по речке»
30. Обработка В. Авксентьева Русская народная песня «Соловьем залетным»
31. Обработка М. Феркельмана Финская народная песня.
32. В. А. Моцарт Бурре
33. Р. Шуман «Мелодия»
34. Обработка А. Илюхина «Во саду ли, в огороде»
35. Обработка русской народной песни «Виноград в саду цветет»
36. Обработка Ю. Фортунатова Детская песенка «Пешеход»
37. Обработка русской народной песни «Как в лесу, лесу – лесочке»

38. Обработка русской народной песни В. Евдокимова «Вечерком красна девица»
39. А. Гречанинов «В разлуке», «Танец» из «Детского альбома»
40. М. Красев «Веселые гуси»
41. Т. Захарьина Эстонский народный танец

### **Третий класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

Октябрь – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Декабрь – контрольный урок (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Апрель – зачет (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. Русская народная песня «Как в лесу, лесочке»
2. Ф. Бейер «Быстрый ручеек»
3. В. Маляров «Мультики»
4. Б. Тобис «Чеботуха»
5. В.А. Моцарт «Колокольчики» из оперы «Волшебная флейта»
6. И. Кригер Менуэт
7. Е. Дербенко «Котенок»
8. Е. Дербенко «Раз – два» из сюиты «Детский альбом»
9. К. Вебер «Хор охотников» из оперы «Волшебный стрелок»
10. С. Майкапар «Колыбельная»
11. С. Майкапар «Маленький командир» из цикла «Бирюльки»
12. А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
13. В. Маляров «Вальс»
14. В. Маляров «Весёлая»
15. «Австрийский марш» переложение Н. Привалова
16. Д. Коконе «Вокализ»
17. Е. Дербенко «Многолетие»

18. Датская народная песня «Kritte-vitte-vitt-bom-bom»
19. Австрийская народная песня «Holderia holdrio»
20. Обработка М. Кирикова – Б. Калантауд Испанский таней «Булериас»
21. Г. Перселл «Менуэт»
22. В. Чумаченко «Ученический вальс»
23. Е. Дербенко «Марш»
24. Е. Дербенко «Хоровод»
25. Ф. Бушуев «Белорусская полька»
26. Обработка В. Авксентьева Русская народная песня «Ой, цветет калина»
27. Обработка В. Авксентьева Русская народная песня «Уральская рябинушка»
28. И. Тамарин «Веселая игра»
29. Ю. Шишаков «Эко сердце»
30. И. Дунаевский Галоп
31. С. Майкапар «Музыкальная шкатулка» из цикла «Бирюльки»
32. А. Гречанинов «Маленькая сказка» из «Детского альбома»
33. В. Маляров Хрустальный замок
34. В.А. Моцарт Дуэт № 1 (D-dur)
35. Обработка А. Комаровского Чешский народный танец «Лук»
36. Обработка русской народной песни А. Александрова «Ивушка»
37. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Ехал казак»
38. Обработка Г. Вишко «Старинная французская песенка»
39. В. Страхов «Дедушка Андреев»
40. М. Белавин Эстонский танец
41. И.С. Бах Менуэт

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5 пьес:

Октябрь – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Декабрь – контрольный урок (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок (без оценки) – исполняется 2 пьесы по нотам;

Апрель – зачет (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть.

*Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения*

1. Ф. Мендельсон «У колыбели»
2. Ж. Рамо Менуэт
3. А. Даргомыжский «Ванька – Танька»
4. Обработка А. Лядова Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец»
5. М. Мильман «В школе на перемене»
6. С. Майкапар «Музыкальная шкатулка»
7. С. Майкапар «Мотылёк» из цикла «Бирюльки»
8. Й. Гайдн «Песня»
9. А. Гретри «Кукушка»
10. Л. Бетховен Менуэт
11. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Тонкая рябина»
12. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Волга-реченька»
13. Ю. Шишаков «Заводная игрушка»
14. Ю. Шишаков «Вальс»
15. М. Преториус «Гавот»
16. В. Маляров «Старинные часы»
17. А. Долуханян «Россия – Родина моя»
18. А. Аверкин «Полька»
19. Д. Самойлов «Хоровод»
20. В. Ушенин «Вальс»
21. Обработка Э. Торлакссона Ф. Германи «Cantata per Venezia»
22. Ф. Куперен Пьеса для клависина
23. Г.Ф. Гендель Менуэт
24. Ж.Б. Марелла Марш
25. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Волга – реченька глубока»
26. Ю. Шишаков «Ой, веночки»
27. Обработка В. Авксентьева Русская народная песня «Во лузях»

28. Обработка В. Авксентьева Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку»
29. Н. Римский – Корсаков Колыбельная из оперы «Садко»
30. Л. Бетховен «Немецкий танец»
31. Обработка русской народной песни Е. Авксентьева «От села до села»
32. А. Гречанинов «В разлуке» из «Детского альбома»
33. А. Гречанинов «Верхом на лошадке» из «Детского альбома»
34. Б. Феоктистов «Плясовой наигрыш»
35. Т. Грязнова «Па д`эспань»

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 5-6 пьес:

Октябрь – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Декабрь – контрольный урок (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть;

Март – контрольный урок (без оценки) – исполняется 2 пьесы по нотам;

Апрель – зачет (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. З. Фибих «Поэма»
2. П. Пёэрль «Три танца»
3. А. Корелли «В темпе менуэта»
4. В. Польшаев Гавот
5. Е. Дербенко «Лирическое настроение»
6. Д. Шостакович «Детская полька»
7. Л. Боккерини Менуэт
8. Ж. Люли Гавот
9. Е. Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из «Детского альбома»
10. Ф.К. Янгель «Юля – вальс»
11. И.С. Бах Сицилиана
12. Ф. Сор Старинный испанский танец
13. В. Беляевский «Как под яблонькой»
14. И. Дуссек «Старинный танец»

15. Е. Дербенко «В Ростове великом»
16. Ю. Шишаков «Плясовая»
17. В. Маляров «Босса-нова»
18. Дж. Даулен «My Lord Willoughby`s Welcome home»
19. Ж.Ф. Рамо Сарабанда
20. Г.Ф. Гендель Ария
21. С.Л. Вайс Французский танец
22. Е. Кузнецов «Сударушка
23. А. Елецкий «Русский вальс»
24. А. Пьяццолла «Либертанго»
25. Е. Кузнецов «Саратовские переборы»
26. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Тонкая рябина»
27. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Во лесочке комарочков много уродилось»
28. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить»
29. Обработка Б. Авксентьева Русская плясовая «Полянка»
30. В. Белецкий, А. Розанов «Марш – гротеск»
31. И. Тамарин «Кубинский танец»
32. В.А. Моцарт Дивертисмент №12
33. Б. Марини Куранта
34. А. Лядов «Шуточная»
35. М. Мильман «В школе на перемене»
36. Б. Трояновский «Ах ты, береза»
37. В. Андреев «Как под яблонькой»

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6-7 пьес:

Октябрь – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Декабрь – контрольный урок (с оценкой) – исполняется 2 пьесы наизусть;

Март – контрольный урок (без оценки) – исполняется 2 пьесы по нотам;

Апрель – зачет (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения***

1. А. Корелли Гавот из Камерной сонаты
2. С. Цинцадзе «Мелодия»
3. Ф. Куперен Рондо
4. Ж. Ф. Рамо Тамбурин
5. И. Тамарин «Музыкальный привет»
6. А. Чиполони «Венецианская баркарола»
7. М. Мусоргский «Раздумье»
8. Э. Меццакапо «Песня гондольера»
9. Ян Ванхаль «Дуэт 3»
10. В. Маляров «Сказ о земле Русской»
11. В. Маляров сюита «В монастыре»
12. Е. Дербенко «Прелюдия в классическом стиле»
13. В. Беляев «Пойдём вместе в Вифлеем»
14. В. Николаев «Деревенские идилии»
15. И.С. Бах Фугетта
16. К.В. Глюк Ария
17. К.Ф.Э. Бах Сицилиана
18. Ф. Карулли Вариации на русскую тему
19. Э. Григ «Жалоба Ингрид»
20. А. Шалаев «В путь»
21. В. Кузнецов «Русский краковяк»
22. П. Пиццигони «Свет и тени»
23. Обработка А. Шалова Русская народная песня «На горе было, горе»
24. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Кольцо души девицы»
25. Е. Дербенко «Прелюдия»
26. Обработка А. Шалова Еврейская народная песня «Тум – балалайка»
27. О. Дюран Чакона



28. Обработка Г. Андриюшенкова Русская народная песня «Как по травке»
29. Обработка русской народной песни Б. Трояновского «Я с комариком плясала»
30. М. Мошковский «Испанский танец»
31. И.С. Бах Два дуэта
32. В. Польшаев «Марш»
33. Б. Марчелло Аллегро из Сонаты d-moll
34. Е. Дербенко «Веселая игра» из «Детского альбома»
35. Обработка русской народной песни А. Шалова «Ой, да ты, калинушка»
36. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Степь да степь кругом»
37. Н. Будашкин «Родные напевы»
38. В. Авксеньев «От села до села»
39. В. Панин Музыкальный момент
40. Обработка Г. Андриюшенкова «Научить ли ты, Ванюша»

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6-7 пьес:

Октябрь – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет (с оценкой) – исполняется 2 пьесы наизусть;

Март – контрольный урок (без оценки) – исполняется 2 пьесы по нотам;

Апрель – экзамен (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. А. Корелли «Прелюдия» и «Куранта» из Камерной сонаты
2. А. Петров «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля»
3. В. Польшаев Хоровод
4. И. Тамарин «Малыш» (Регтайм)
5. В. Гаврилин «Танцующие куранты»
6. Е. Меццакапо «Мини – гавот»
7. К. Фюрстенау «Аллегретто»
8. А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская ночь»

9. И. Гайдн «Соната G-dur»
10. В. Маляров «Веснянка»
11. Обработка русской народной песни «Ай все кумушки домой»
12. Е. Дербенко «Задорная кадриль»
13. В. Беляев сюита «Золушка»
14. Е. Дербенко «Звоны»
15. И.С. Бах Прелюдия BWV 853
16. Неизвестный автор (XVI в.) Сарабанда
17. К. Монтеверди Скерцо
18. Г. Перселл Ария
19. В. Романюха «Посиделки»
20. Д. Толлефсен «Праздничная самба»
21. А. Шалаев «Не слышно шуму городского»
22. М. Огинский - Н. Ризоль «Полонез»
23. А. Глазунов «Пиццикато»
24. Обработка А. Шалова Русская народная песня «При долинушке»
25. Е. Дербенко «Ливенский ковбой»
26. В. Конов Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
27. П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
28. Юн-Сын-Дин «У родника»
29. Вариации на тему русской народной песни «У ворот гусли вдарили»
30. А. Страделла Аллегро
31. Дж. Россини Пять дуэтов
32. Л. Делиб «Пиццикато»

### **Восьмой класс (1 час в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6-7 пьес:

Октябрь – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет (с оценкой) – исполняется 2 пьесы наизусть;

Март – контрольный урок (без оценки) – исполняется 2 пьесы по нотам;

Апрель – зачет (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть.

**Примерный перечень музыкальных произведений,  
рекомендуемых для исполнения**

1. А. Онеггер Дуэт из «Маленькой сюиты»
2. А. Глазунов Гавот из балета «Барышня – служанка»
3. А. Цыганков «Под гармошку»
4. Ю. Шишаков «Пахал Захар огород»
5. Д. Шостакович «Полька-шарманка»
6. Д. Крамер «Танцующий скрипач»
7. И. Тамарин Каприччио
8. А. Корелли «Прелюдия»
9. В. Николаев «Лубочные картинки»
10. В. Беляев «Половодье»
11. В. Биберган «Праздничные звоны»
12. В. Городовская «Сказ»
13. Русская народная песня в обр. В. Малярова «Как у наших у ворот»
14. А. Шалаев «Русская плясовая»
15. М. Кюсс – А. Романов «Амурские волны»
16. Ж. Пейроннен «Финская полька»
17. А. Шалаев «Часы»
18. П. Чайковский «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик»
19. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Чтой - то звон»
20. Б. Авксеньтьев «Кумушки»
21. П. Чайковский Марш из балета «Щелкунчик»
22. И. Штраус «Трик – трак» (Полька)
23. Обработка А. Шалова Русская народная песня «Винят меня в народе»
24. А. Вивальди Andante из Концерта для двух мандолин
25. М. Мусоргский «Раздумье»
26. В.А. Моцарт «Романс» из «Маленькой ночной серенады»
27. И. Тамарин «Старинная прялка»
28. Е. Писарев «Осеннее настроение»
29. В. Горбенко Вариации в старинном стиле

30. Обработка В. Котельникова Русская народная песня «Заиграй же мне, дударочку»
31. Обработка В. Дитель Русская народная песня «Коробейники»
32. В. Городовская «Памяти Есенина»
33. Д. Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»

### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

В течение года ученики должны сыграть 6-7 пьес:

Октябрь – контрольный урок (без оценки) – исполняется 1 пьеса по нотам;

Декабрь – зачет (с оценкой) – исполняется 2 пьесы наизусть;

Март – контрольный урок (без оценки) – исполняется 2 пьесы по нотам;

Апрель – зачет (с оценкой) – исполняется 1 пьеса наизусть.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

1. А. Цыганков «Серенада – болеро»
2. Р. Глиэр «Танец на площади» из балета «Медный всадник»
3. Ю. Шишаков «Воронежская хороводная»
4. Ж. Обер «Жига»
5. Обработка Б. Трояновского Русская народная песни «Ай, все кумушки, домой»
6. И. Тамарин «Малыш» – Регтайм
7. В. Польшаев Юмореска
8. А. Корелли «Алеманда»
9. В. Городовская «Сакура»
10. В. Николаев «Лесные зарисовки»
11. В. Маляров «В Латиноамериканских ритмах»
12. «Ах вы сени» обработка русской народной песни
13. В. Беляев «Рождественская сюита»
14. И.С. Бах Фуга BWV 961
15. И.С. Бах Прелюдия BWV 934
16. К. Граупнер Бурре

17. Д. Скарлатти Ария
18. Г. Венявский «Мазурка»
19. М. Глинка «Я встретил Вас»
20. К. Дакен «Кукушка»
21. С. Цинцадзе «Хоруми» (Грузинский танец)
22. Н. Римский – Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане»
23. В. Андреев «Торжественный полонез»
24. В. Польшяев «Старинный дилижанс»
25. В. Польшяев «Полька – диалог»
26. Обработка русской народной песни В. Городовской «Пряха»
27. П. Чайковский Чардаш из балета «Лебединое озеро»

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе;
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

***Цели, виды, формы, содержание аттестации:***

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи экзамена определены в нормативном локальном акте Академии «Положение о текущем контроле и промежуточной аттестации обучающихся».

***Критерии оценки качества исполнения:***

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

***Таблица 4***

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся:***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

## **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

### ***Учебная литература***

#### **Ансамбли струнных народных инструментов различных составов**

1. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
2. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006



4. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
5. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
6. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
7. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
8. «Балалайка и домра». Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
9. «Балалайка и домра». Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.-П., 1999
10. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
11. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000
12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста №2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. «Играем вместе» Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. «Играем вместе» Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт «БИС». Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М.. 1970

20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. «Сказ». М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. «От соло до квартета» Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып.4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002
38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С-П., 2007

39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1.Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М.,1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М.,1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М.,1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М.,1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М.,1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М.,1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М.,1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшаев В.М.. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967

63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.  
Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.  
Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.  
Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М.,  
1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11.  
Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13.  
Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М.,  
1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19  
Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24.  
Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26.  
Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27.  
Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29.  
Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.4.М., 1973

81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып.5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960
95. Пьесы для ансамблей шестиструнной гитары. Составитель Соловьев Ю., М., 1965
96. Первый концерт для гитары (ансамбли). Составитель Монахов Д., П., 1999
97. Золотой век гитары (ансамбли для шестиструнной гитары). Составитель Н. Иванова-Крамская, К., 2002
98. Ансамбли классических гитар. Избранные легкие пьесы. I-X выпуски. Составитель Теслов Д., 2017
99. Ансамбли для гитары. Начальные и средние классы ДМШ. Составитель Иванова Л., С-П., 2006

100. Произведения зарубежных композиторов для флейты и шестиструнной гитары. Составитель Ассоциация деятелей классической гитары, Ч., 2000

***Нотная литература для переложений***

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

***Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава***

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977

9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М.,1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.3. М.,1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975

30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981
37. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
50. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
51. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
52. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

#### *Методическая литература*

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С-П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999



6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М., 1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005