



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

Приемные требования
для поступающих
в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных

Разработчики:

Зав. фортепианным отделом
Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных
Салахидинова В.А.

г. Москва, 2017 г.

**Требования для поступающих
в Музыкальную школу Российской Академии музыки имени Гнесиных
по специальности «Фортепиано»**

Поступление в 1-й класс (II полугодие):

Вступительные испытания проводятся в форме проверки музыкальных данных (см. «Формы отбора поступающих и виды творческих заданий для прослушивания детей в 1 класс»), а также необходимо исполнение программы на инструменте из 2 – 4 произведений.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Пьеса с элементами полифонии или нетрудная полифоническое произведения
2. Этюды, этюды Л. Шитте, Е. Гнесиной, К. Черни-Гермера (несложные)
3. Крупная форма (лёгкие сонатины) или вариации
4. Пьеса

Возможно исполнение части программы, но не меньше 2-х произведений.

Поступление во 2-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 1 класс.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Нетрудные полифонические произведения (Г.Гендель, Г.Пёрселл, И.С.Бах, Нотная тетрадь А.М.Бах)
2. К.Черни-Гермер Этюды (I часть)
3. Крупная форма (нетрудные сонатины и вариации – Л.Бетховен G-dur I часть)
4. Пьеса

Поступление в 3-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 2 класс.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Менуэты, полонезы и другие нетрудные старинные танцы из «Нотной тетради А.М.Бах»
2. Несложные этюды – А.Лемуан, Л.Шитте, К.Черни-Гермер (I часть)
3. Крупная форма (нетрудные сонатины и вариации – Л.Бетховен F-dur I часть)
4. Пьеса

Поступление в 4-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 3 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (пьесы И.С.Баха из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», двухголосные инвенции)
2. Этюды – К.Черни-Гермер – II часть, I часть – последние номера.
3. Крупная форма (сонатины композиторов Венской классической школы – В.А.Моцарт Сонатина C-dur)
4. Пьеса

Поступление в 5- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 4 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (пьесы И.С.Баха из цикла «Маленькие прелюдии и фуги», двухголосные инвенции)
2. Этюды – К.Черни-Гермер – II часть, ор.299 – 1 тетрадь
3. Крупная форма (сонатины, вариации и нетрудные сонаты композиторов Венской классической школы)
4. Пьеса

Поступление в 6- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 5 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (И.С.Бах – двухголосные инвенции)
2. Этюды – К.Черни-Гермер – конец II части, ор.299
3. Крупная форма (сонаты (I часть), рондо композиторов Венской классической школы)
4. Пьеса

Поступление в 7- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (И.С.Бах – трехголосные инвенции, ХТК; Г.Гендель, Д.Кабалевский)
2. Этюды – К.Черни op.299
3. Крупная форма (сонаты (I часть), вариации или рондо композиторов Венской классической школы)
4. Пьеса

Поступление в 8- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки за 7 класс. Осмысленное и качественное исполнение, раскрытие идейно-художественного содержания произведений, ощущение единства формы, чувство стиля. Качественное исполнение технических элементов.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Полифония (И.С.Бах – трехголосные инвенции, ХТК)
2. Этюды – К.Черни op.299 (IV тетрадь), op.740
3. Крупная форма (сонаты (I часть), вариации или рондо композиторов Венской классической школы)
4. Пьеса