



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ МУЗЫКИ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ»
МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА РАМ ИМЕНИ ГНЕСИНЫХ

**Приемные требования
для поступающих
в Музыкальную школу РАМ имени Гнесиных**

Разработчики:

**Зав. отделом струнных инструментов
Музыкальной школы РАМ имени Гнесиных
Терехова Г.С.**

**Преподаватель по специальности «Виолончель»
Галкина Е.Ю.**

г. Москва, 2017 г.

**Требования для поступающих
в Музыкальную школу
Российской академии музыки имени Гнесиных
«Струнные инструменты (Виолончель)»**

Требования для поступающих во 2-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 1 класса. Умение исполнять простейшие виды штрихов, начальные виды распределения смычка, плавные соединения движения смычка в его различных частях, смены струны. Знакомство с позициями (II и III) и их сменами.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Любая гамма (одна-две октавы)
2. Этюд из сборников 1-2 классов
3. Крупная форма (вариации или концерт) или две разнохарактерные пьесы

Требования для поступающих в 3-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 2 класса. Качество звучания, интонация, ритм. Динамика, сознательное отношение к исполняемой программе. Штрихи: деташе, легато, мартле, сотийе, стакатто и их чередование. Смена позиций (I – II – III). Вибрация.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма с переходами в позиции (две-три октавы)
2. Этюд из сборников 2-3 классов
3. Крупная форма (соната, концерт, вариации и др.) или две разнохарактерные пьесы

Требования для поступающих в 4-й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 3 класса. Осмысленное, качественное исполнение – интонационная точность, ровность звучания, плавность движения смычка, устойчивый ритм. Раскрытие идейно-художественного содержания произведения, ощущение единства формы, чувство стиля. Смены позиций (I – V). 3-ех октавные гаммы. Двойные ноты, аккорды. Штрихи: деташе, легато, мартле, спиккато, сотийе и их чередование.

Исполнение программы на инструменте должно быть качественным и артистичным.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма с переходами в позиции (две-три октавы), арпеджио
2. Два этюда на различные виды техники, соответствующих уровню обучения 3-4 класса
3. Крупная форма (соната, концерт, вариации и др.)
4. Пьеса

Требования для поступающих в 5- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 4 класса. Эмоционально-образное мышление учащегося, раскрытие идейно-художественного содержания, ощущение единства формы, чувство стиля и характера исполняемых произведений. Качественное исполнение технических приемов: различные виды смен позиций, беглость, двойные ноты, трели, аккорды, штрихи и прочее.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма (три-четыре октавы), арпеджио, двойные ноты (терции или сексты)
2. Два этюда на различные виды техники, соответствующих уровню обучения 4-5 класса
3. Крупная форма (соната, концерт, вариации и др.)
4. Пьеса

Требования для поступающих в 6- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 5 класса. Качественное и грамотное исполнение программы, инициативность. Раскрытие идейно-художественного содержания, выразительность, ощущение единства формы, чувство стиля и характера исполняемых произведений. Владение техническими приемами игры: различные виды переходов во всех позициях, беглость. Игра 4ех октавных гамм и прочее.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма (три-четыре октавы), арпеджио и двойные ноты в любой тональности
2. Два этюда на различные виды техники, соответствующих уровню обучения 5-6 класса
3. Крупная форма (концерт 1-я или 2-я и 3-я части)
4. Любая пьеса

Требования для поступающих в 7- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 6 класса. Осмысленное толкование содержания произведений, умение передать характер музыки, собственное отношение к ней. Качественное исполнение, проявление индивидуальности, интеллекта, сообразительности. Наличие сложного репертуара. Свободное владение грифом, аппликатурными и штриховыми приемами.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма (три-четыре октавы), арпеджио, двойные ноты
2. Два этюда на различные виды техники, соответствующих уровню обучения 6-7 класса
3. Крупная форма (концерт 1-я или 2-я и 3-я части)
4. Любая пьеса

Требования для поступающих в 8- й класс:

Проверка музыкальных слуховых данных и навыков, соответствующих уровню подготовки 7 класса. Соответствие исполняемой программы году обучения, свободное владение грифом, аппликатурными и штриховыми приемами. Использование технических приемов,

позволяющих создать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Ощущение единства формы и чувство стиля.

Исполнение программы на инструменте.

Примерный уровень исполняемой программы:

1. Гамма, арпеджио и двойные ноты 3-х и 4-х октавные
2. Два этюда на различные виды техники (Д.Поппер, А.Нельк, С.Ли и др.)
3. Крупная форма (концерт 1-я или 2-я и 3-я части – И.С.Бах, Б.Ромберг и др.)
4. Пьеса виртуозного характера