

ПАМЯТКА
для аспирантов и соискателей, сдающих кандидатский экзамен
по специальности 13.00.02 – теория и методика обучения
и воспитания (музыка)

Экзамен по специальности *13.00.02 – теория и методика обучения и воспитания (музыка)* включает следующие разделы:

1. собеседование по диссертации, текст которой представляется в первой редакции, в распечатанном виде;

2. демонстрация знаний в области теории и истории музыки, истории, теории и методологии музыкального образования, полученных в период послевузовского обучения (аспирантура, соискательство). Данный пункт предполагает ответ на один из вопросов Программы-минимума кандидатского экзамена по специальности 13.00.02;

3. представление кратких аннотаций современных музыковедческих трудов и трудов в области музыкальной педагогики, музыкального образования (не менее 35-40 наименований); аннотируются опубликованные за последние 5 лет монографии, научные статьи, защищенные диссертации, авторефераты.

Собеседование по диссертации

Требуется подготовить доклад по диссертации, представляющий в кратком и емком виде (не более 3-4 страниц печатного текста) ее содержание и структуру. Необходимыми компонентами доклада являются:

- обоснование актуальности *темы* диссертации и аргументация ее *формулировки*, с опорой на ключевые слова, отражающие основополагающую идею исследования;

- формулировка *генеральной проблемы и концепции* исследования и определение ее *методологических установок, аспектов* (в том числе соотношения: цель / задачи; объект/ предмет; научная новизна, теоретическая и практическая значимость и др.);

- обсуждение состояния изученности проблемы; обобщение имеющегося фонда научного знания в соответствующей области, характеристика достижений его представителей;

- обоснование *структуры* диссертации
- обоснование выбора *материала* исследования;
- описание *методологии, методов, аналитических процедур*, задействованных в исследовании, и объяснение их необходимости и достаточности;

- обоснование понятийно-терминологического аппарата – как «языка описания» объекта;
- характеристика *теоретической модели*, положенной в основу *экспериментального исследования*, раскрытие его методов, процедур, этапов, предварительных результатов;
- *ограничения и допущения*, принятые в диссертационном исследовании;

В докладе следует сконцентрировать внимание на уже полученных (и прогнозируемых) *научных выводах*, являющихся результатом поставленной проблемы и проводимого исследования.

Развернутый ответ на вопрос Программы-минимума кандидатского экзамена по специальности 13.00.02

Вторая часть экзамена, в целом независимая от первой, имеет целью выяснить общий уровень специальной подготовки аспиранта, соответствующей искомой научной степени. В связи с этим соискатель должен продемонстрировать осведомленность *в одной из областей педагогики музыкального образования* – истории, теории, методологии, к которой относится освещаемый вопрос.

В своем ответе аспирант должен убедительно связать теоретические аспекты вопроса с имеющимся в данной области практическим опытом, отечественными и мировыми традициями, раскрыть современное состояние освещаемой области музыкальной педагогики, поиски и новации исследователей и педагогов-практиков.

Аспиранту важно представить и аргументировать собственную позицию в освещаемом вопросе, использовать в ответе результаты своего педагогического опыта, результаты анализа и обобщения опыта своих преподавателей, коллег-педагогов.

Ответ на предложенный вопрос из Программы-минимума предполагает основательную осведомленность как в области соответствующих фактов, так и посвященной им научной литературы, в том числе новейшей; умение убедительно структурировать свой ответ, рассуждать кратко и информативно.

Представление кратких аннотаций современных музыковедческих трудов и трудов в области педагогики музыкального образования

Важным требованием на стадии доработки диссертации в период сдачи кандидатских экзаменов по специальности является *обновление библиографии*. Имеется в виду включение в список изданий, которые появились в последнее время, т.е. позже первоначальной работы над литературой. (Наиболее мобильной формой будет составление

дополнительного перечня, который впоследствии встроится в общий алфавитный библиографический список).

С этой целью составляется аннотированная картотека, отражающая современное состояние музыковедческого знания (имеются в виду труды последних 5 лет) и включающая:

- защищенные диссертации (рефераты), особенно докторские, по различным отраслям и направлениям музыковедения, не связанные с тематикой диссертации (не менее 20);
- опубликованные монографии, не связанные с тематикой диссертации (не менее 10);
- научные статьи (межвузовские сборники, материалы научных конференций – не менее 5).

Следует помнить, что представляемая на экзамен аннотированная картотека – это не выборочный перечень источников, использованных в диссертации!

Соискателю также необходимо быть готовым охарактеризовать то или иное музыковедческое исследование и дать ему свою оценку.

Кроме того, соискатель ученой степени должен показать умение работать с иностранной литературой по специальности. К экзамену готовятся 2 – 3 кратких аннотации избранных музыковедческих работ на иностранных языках.

Все материалы предъявляются на экзамене.

Соискатель должен быть готов вступить в диалог с членами экзаменационной комиссии и ответить на предложенные вопросы и рекомендации.

Памятка составлена профессором кафедры педагогики и методики А.В. Малинковской с использованием текста Памятки для аспирантов и соискателей, сдающих кандидатский экзамен по специальности 17.00.02 – музыкальное искусство, составленной зав. кафедрой теории музыки, профессором Т.И. Науменко, профессором кафедры теории музыки Н.С. Гуляницкой, зав. кафедрой аналитического музыковедения И.П. Сусидко.