

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных
компетенций и индикаторы их достижения**

Специальность: 53.05.01 Искусство концертного исполнительства

Специализация: Фортепиано

Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности художественно-творческий			
Концертное исполнение музыкальных произведений соло в качестве концертмейстера, в составе ансамбля	ПКО–1. Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — конструктивные и звуковые особенности инструмента; — различные виды нотации, исполнительские средства выразительности. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — передавать в процессе исполнения композиционные и стилистические особенности сочинения; — использовать многочисленные, в том числе тембральные и динамические возможности инструмента. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками анализа типов нотации и чтения различных видов нотного текста, предназначенных для исполнения на инструменте; — навыками самостоятельной работы на инструменте. 	
<p>ПКО–2. Способен свободно читать с листа партии различной сложности</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — концертно-исполнительский репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей жанров; — основные элементы музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; — распознавать различные типы нотаций. 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками чтения с листа партий различной сложности; — искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки. 	
<p>ПКО–3. Способен участвовать вместе с солистом в создании</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — методы и способы работы над художественным образом музыкального 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

	<p>художественного образа музыкального произведения, образовывать с солистом единый ансамбль.</p>	<p>произведения; — основы исполнительской интерпретации.</p> <p>Уметь: — поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме; — сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.</p> <p>Владеть: — способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле; — навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.</p>	
	<p>ПКО–4. Способен к совместному исполнению музыкального произведения в ансамбле</p>	<p>Знать: — историю, теорию и практику ансамблевого исполнительства; — принципы работы над музыкальным произведением в ансамбле и особенности репетиционного процесса.</p> <p>Уметь: — слышать свою партию и партии партнеров по ансамблю; — соблюдать динамический баланс с участниками ансамбля.</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над ансамблевыми произведениями</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		различных стилей и жанров; — искусством игры в ансамбле.	
Создание исполнительской интерпретации	ПКО–5. Способен определять композиторские стили, воссоздавать художественные образы в соответствии с замыслом композитора	Знать: — особенности исполнительской стилистики от эпохи барокко до современности, основы исполнительской интерпретации; — композиторские стили, условия коммуникации «композитор — исполнитель — слушатель».	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		Уметь: — ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; — находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов в соответствии со стилем композитора.	
		Владеть: — навыками воплощения художественного образа произведения в соответствии с особенностями композиторского стиля; — навыками самостоятельного анализа художественных и технических особенностей музыкального произведения.	
	ПКО–6. Способен создавать исполнительский план музыкального сочинения и	Знать: — основы строения музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров; — основные этапы	Анализ отечественного и зарубежного опыта

	<p>собственную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>создания музыкально-исполнительской концепции.</p> <p>Уметь: — раскрывать художественное содержание музыкального произведения; — формировать исполнительский план музыкального сочинения.</p> <p>Владеть: — музыкально-исполнительскими средствами выразительности; — навыками создания собственной интерпретации музыкального произведения.</p>	
<p>Репетиционная работа с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах</p>	<p>ПКО–7. Способен работать над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром как в качестве солиста, так и в составе ансамбля, творческого коллектива</p>	<p>Знать: — знать концертный, ансамблевый, сольный репертуар различных эпох, стилей и жанров; — основные принципы сольного и совместного исполнительства.</p> <p>Уметь: — самостоятельно преодолевать технические и художественные трудности исполняемом произведении; — взаимодействовать с другими музыкантами в различных творческих ситуациях.</p> <p>Владеть: — навыками самостоятельной работы над концертным, ансамблевым, сольным репертуаром; — навыками работы в составе ансамбля,</p>	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		творческого коллектива.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства в образовательных организациях среднего профессионального и высшего образования, в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых	ПКО–8. Способен преподавать дисциплины в области музыкально-инструментального искусства	Знать: — лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на инструменте; — структуру музыкального образования, роль воспитания в педагогическом процессе.	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004
		Уметь: — осуществлять педагогическую деятельность в соответствии требованиями федеральных государственных образовательных стандартов; — применять в педагогической работе знания из области музыкально-инструментального искусства.	
		Владеть: — методиками преподавания профессиональных дисциплин в учреждениях среднего профессионального, дополнительного и общего образования; — основами продуктивных форм взаимодействия педагога с учениками.	
Выполнение методической работы,	ПКО–9. Способен вести научно-методическую	Знать: — важнейшие направления развития педагогики —	ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004

<p>осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов образовательного процесса</p>	<p>работу, разрабатывать методические материалы</p>	<p>отечественной и зарубежной; — основную литературу в области методики и музыкальной педагогики.</p>	
		<p>Уметь: — планировать научно-методическую работу, разрабатывать методические материалы; — самостоятельно работать со справочной, учебно-методической и научной литературой.</p>	
		<p>Владеть: — навыками составления методических материалов; — современными методами организации образовательного процесса.</p>	
<p>Планирование учебного процесса, применение при его реализации лучших образцов исторически сложившихся педагогических методик</p>	<p>ПКО–10. Способен анализировать различные педагогические системы, формулировать собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>Знать: — различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики; — сущность образовательного процесса.</p> <p>Уметь: — применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач; — пользоваться справочной, методической литературой в соответствии с типом профессиональной</p>	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

		деятельности.	
		Владеть: — навыками систематизации дидактических материалов, отвечающих сфере профессиональной деятельности; — технологиями приобретения, использования и обновления знания в области педагогики.	

Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
Руководство музыкально-исполнительскими коллективами	ПК–1. Способен организовывать работу и управлять музыкально-исполнительским коллективом	Знать: — основные принципы управления музыкально-исполнительским коллективом; — специфику отечественной концертной деятельности в контексте международной музыкально-исполнительской практики.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — организовывать работу творческого коллектива; — управлять деятельностью музыкально-исполнительского коллектива. 	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками планирования и практической реализации культурных и продюсерских проектов; различными видами коммуникации, приемами установления профессионального контакта. 	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
<p>Развитие у обучающихся творческих способностей, повышение их художественно-эстетического и творческого уровня</p>	<p>ПК–2. Способен ставить и решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — специфику педагогической и воспитательной работы с обучающимися разных возрастных групп; — основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — решать художественно-эстетические задачи с учетом возрастных, индивидуальных особенностей обучающихся; — анализировать значимые художественно- 	<p>ПС 01.001 ПС 01.003 ПС 01.004</p>

		эстетические проблемы и использовать полученные знания в профессиональной деятельности.	
		Владеть: — приемами психологической диагностики музыкальных способностей и одаренности обучающихся; — способами повышения индивидуального уровня творческой работоспособности с учетом возрастных особенностей обучающихся.	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
Осуществление связи со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами, клубами, дворцами и домами культур и народного творчества), различными слоями населения с целью пропаганды достижений	ПК–3. Способен в качестве исполнителя осуществлять работу, связанную с пропагандой достижений музыкального искусства	Знать: — концертный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей, жанров; — возможности и варианты организации мероприятий, базовые принципы построения публичного выступления и поведения на сцене. Уметь: — рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; — осуществлять на высоком уровне музыкально-просветительскую (лекторскую и/или исполнительскую) деятельность.	Анализ отечественного и зарубежного опыта

музыкального искусства		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками критического мышления; — основами пропаганды достижений музыкального искусства. 	
<p>Осуществление консультационной деятельности при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>ПК–4. Способен осуществлять консультации при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основные тенденции концертной практики в контексте общих требований к международному концертному бизнесу; — основные формы продвижения культурного продукта в соответствии с потребностями публики. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — осуществлять письменные и устные коммуникации с концертным агентом (промоутером, продюсером, представителем концертной организации или площадки); — анализировать рыночные процессы и формировать предложение в соответствии с предпочтениями целевой аудитории. 		
	<p>ПК–5. Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях,</p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> — навыками презентации проекта; — навыками составления спонсорского предложения. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — основы культурно-просветительской деятельности в области музыкального искусства; — специфику менеджмента в области культуры и искусства, его основные функции и технологии. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — планировать и разрабатывать проекты в области музыкального искусства; — осуществлять на высоком уровне просветительскую деятельность с учетом 			

	<p>клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>особенностей слушательской аудитории.</p> <p>Владеть:</p> <p>— навыками планирования и практической реализации культурно-просветительских проектов, в том числе в качестве исполнителя;</p> <p>навыками проведения деловых совещаний и переговоров, принятия организационно управленческих решений.</p>	
--	---	--	--