

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ В СИСТЕМЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО УГСН
53.00.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Перечни обязательных и рекомендуемых профессиональных компетенций и индикаторы их достижения

Специальность: 53.05.03 Музыкальная звукорежиссура

Обязательные профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикатора достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: производственный			
Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления	ПКО-1. Способен к работе в области музыкальной звукорежиссуры: к созданию различных фонограмм (звукозаписей), а также к созданию художественного образа звучания музыкальных инструментов или коллективов при концертном звукоусилении	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - место и роль профессии в современной культуре и основные виды профессиональной деятельности; - художественные и акустические особенности записи музыки различных стилей и эпох; - способы записи всех сольных инструментов, ансамблей, оркестров; - принципы озвучивания концертов в залах и на открытом воздухе. 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать готовые фонограммы; - выполнять электроакустическое моделирование звуковой картины. 	
	<p>ПКО-2. Способен использовать в работе различные технологии создания звукового образа и современные приемы звукозаписи</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками сведения фонограмм; - навыками работы с профессиональной аппаратурой для звукозаписи и звукоусиления; - техниками формирования звуковой картины. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - этапы исторического развития звукозаписи; - традиции звукозаписи различных музыкальных составов; - эталонные образцы звучания различных музыкальных стилей и жанров, а также музыкальных составов; - современные технологии в сфере звукозаписи и звукоусиления. 	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать многоканальный способ звукозаписи; - применять в процессе звукозаписи принцип наложения; - осуществлять стереозапись музыкального исполнения. 	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - знаниями по истории возникновения и развития звукозаписи; - навыками создания звукового образа традиционными выразительными средствами; - навыками работы с современными приемами звукозаписи. 	
	<p>ПКО-3. Способен работать со звукотехническим оборудованием: микрофонами, микшерными пультами, приборами передачи, обработки, записи звуковых сигналов, коммутацией, цифровыми рабочими станциями, системами пространственного воспроизведения, оборудованием мастеринга, а также звукоусилительным оборудованием</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - нормы безопасности при эксплуатации звукотехнического оборудования, условия его корректной работы; - основные физические законы, лежащие в основе работы звукотехнического оборудования (записывающая, усилительная, воспроизводящая аппаратура и т. д.). 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - производить настройки звукового оборудования для осуществления задач творческого проекта; - использовать в своей работе звукотехническое оборудование в соответствии с действующими эксплуатационными нормами; - воздействовать с помощью звукотехнического оборудования на звучание исполнительского состава. 	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения полученных знаний в решении математических задач, возникающих в практике работы по специальности; - комплексом знаний по физике и электронике, а также электроакустике для работы со звукотехническим оборудованием. 	
	<p>ПКО-4. Способен работать со специализированным программным обеспечением в области передачи, обработки, записи звуковых сигналов, а также в реставрации фонограмм и звукоусилении</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные термины и определения, используемые в аудиотехнике и профессиональных аудиоредакторах; - профессиональное программное обеспечение; - протоколы передачи цифровые данных в аудиотехнике. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять редактирование звуковых файлов с помощью профессионального программного обеспечения; - пользоваться современным программным обеспечением для выполнения многодорожечной звукозаписи и сведения фонограмм; - выполнять реставрацию фонограмм (шумоподавление, устранение нелинейных искажений) посредством современных компьютерных программ и приложений. 	

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с цифровым оборудованием; - навыками работы с программным обеспечением для звукозаписи и сведения фонограмм; - комплексом знаний по реставрации звукового материала программным способом. 	
	<p>ПКО-5. Способен выполнять монтаж музыкальных фонограмм</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - принципы монтажа стерео и многоканальных музыкальных фонограмм; - критерии отбора качественных дублей звукозаписи. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять монтаж музыкальных фонограмм программным способом; - отбирать качественные дубли аудиозаписи. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с программным и аппаратным обеспечением для осуществления монтажа музыкального материала. 	

	<p>ПКО-6. Способен давать профессиональную оценку качества фонограмм с музыкально-художественной точки зрения, а также согласно профессиональным протоколам оценки, способен определять на слух технические аспекты звучания фонограмм</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные параметры и характеристики фонограмм; - специфику звучания фонограмм различных периодов развития и становления звукозаписи как искусства. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - выявлять технический брак при прослушивании фонограммы: наличие помех, щелчков и искажений; - выявлять особенности звучания фонограммы, а также характеризовать воздействие динамических, амплитудно-частотных и пространственных характеристик фонограммы на восприятие музыкального произведения; - определять на слух: неравномерности амплитудно-частотной характеристики (АЧХ) звучания, локализацию виртуальных источников звука по стереобазе и планам, примерное время и амплитудно-частотную характеристику (АЧХ) реверберационного отклика, изменение тембральных, пространственных и динамических характеристик фонограммы. 			

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками профессиональной оценки качества звучания; - эстетическим восприятием жанровой и стилистической принадлежности музыки. 	
<p>Творческая интерпретация произведения музыкального искусства путем создания звукового художественного образа в соответствии с авторским и звуорежиссерским замыслом</p>	<p>ПКО-7. Способен создавать индивидуальную творческую интерпретацию музыкального произведения с использованием художественно-выразительных и технических средств музыкальной звуорежиссуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-выразительные средства звуорежиссуры. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать художественно-выразительные средства звуорежиссуры в своей работе: монтаж, динамическая, частотная, пространственная обработки и другие; - во время записи или сведения формировать звуковой образ, отвечающий жанру и стилю записываемой музыки. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа интерпретации музыкального произведения, в том числе с точки зрения звуорежиссерского стиля, выражаемого в особенностях звучания фонограммы (пространственности, локализации источников звука, реверберации, тембра источников звука). 	

Тип задач профессиональной деятельности: педагогический

Преподавание профессиональных дисциплин в области музыкального искусства (искусства звукорежиссуры) в образовательных организациях среднего профессионального и дополнительного профессионального образования

ПКО-8. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации

Знать:

- основные принципы педагогики по звукорежиссуре;
- основные принципы формирования отечественной и зарубежной педагогики;
- различные методы и приемы преподавания;
- основы планирования учебного процесса.

Уметь:

- осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- организовать самостоятельную работу обучающихся по профилирующим дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования;
- проводить в процессе промежуточной и итоговой аттестации оценку результатов освоения дисциплин (модулей) образовательных программ

01.004

		среднего профессионального и дополнительного профессионального образования по профильной подготовке.	
		<i>Владеть:</i> <ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания звукорежиссуры; - навыками воспитательной работы; - профессиональной терминологией. 	

Рекомендуемые профессиональные компетенции

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения профессиональной компетенции	Основание (ПС, анализ отечественного и зарубежного опыта, международных норм и стандартов, форсайт-сессии, фокус-группы и пр.)
Тип задач профессиональной деятельности: производственный			
Создание творческого продукта в области музыкального искусства с использованием современных технологий записи, обработки звука и звукоусиления	ПК-1. Способен применять общие приемы режиссуры при создании различных музыкально-шумовых композиций, в том числе и с использованием дикторского текста	<i>Знать:</i> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы режиссуры в аудиопостановках; - формообразующие и стилеобразующие средства создания высокохудожественного произведения радиоискусства; - понятие мизансцены; - специфику актерского исполнения; - жанровую палитру текстов, являющихся литературной 	Анализ отечественного и зарубежного опыта

		<p>первоосновой для радиоспектакля.</p>	
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проанализировать сценарную первооснову и изложить свой режиссерский замысел в развернутой экспликации; - создавать звуковой образ через организацию во времени музыкальных и шумовых элементов; - осуществлять подбор музыкального, шумового и речевого материала при разработке звукового решения. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа литературных текстов, выбранных для радиопостановки; - приемами наложения шумов и музыки на текстовую фонограмму. 	
	<p>ПК-2. Способен к созданию на профессиональном уровне продукции в области музыкальной звукорежиссуры, готовой к публикации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологию создания мастер диска для дальнейшего тиражирования; - форматы дистрибуции музыкального материала. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять сведение многодорожечного проекта согласно нормам готовой продукции в области музыкальной звукорежиссуры; 	

		<ul style="list-style-type: none"> - выполнять мастеринг фонограмм. 	
<p>Создание в сотворчестве с композитором и исполнителями звукового ряда аудиозаписи исполняемого произведения</p>	<p>ПК-3. Способен к созданию звукового ряда произведения в сотворчестве с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различными приемами обработки и редактирования фонограмм при мастеринге. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику работы в киноиндустрии, на телевидении и радио, а также в проектах с использованием трансляционных технологий; - профессиональные и этические нормы работы с режиссером-постановщиком, продюсером, композитором и исполнителями. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - передавать в звуковом решении композиционные особенности музыкального произведения; - передавать через звуковой образ жанровые и стилистические особенности музыкального произведения, особенности исполнительской интерпретации: динамические и тембральные оттенки звучания, композиционное решение (в случае монтажа 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		звукзаписи).	
		<i>Владеть:</i> - принципами работы в команде, творческом союзе или коллективе.	
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический			
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования	ПК-4. Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	<i>Знать:</i> - основные понятия, методы и формы организации инклюзивного образования в условиях реализации Федеральных государственных стандартов; - отечественный и зарубежный опыт инклюзивного образования; - нормативно-правовые основы инклюзивного образования.	01.001
		<i>Уметь:</i> - разрабатывать индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей обучающегося; - определять основные задачи развития творческих способностей обучающихся и способы их решения.	
		<i>Владеть:</i> - навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психической саморегуляции, педагогическими технологиями; - основами педагогики и психологии;	

		<ul style="list-style-type: none"> - навыками адаптации образовательных программ с учетом индивидуальных особенностей развития обучаемого. 	
	<p>ПК-5. Способен организовывать, подготавливать и проводить культурные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы организации культурных мероприятий; - нормативные акты по проведению культурных мероприятий. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - планировать, организовать, и проводить досуговые концертные мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых; - осуществлять подготовку аудиоматериалов (звукозапись, музыкального-шумовое оформление) для проведения культурного мероприятия в организациях дополнительного образования детей и взрослых. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками культурного мероприятия; - навыком составления плана действий для достижения поставленной цели. 	01.003

Тип задач профессиональной деятельности: научно-исследовательский

<p>Выполнение научных исследований в области музыкального искусства (искусства музыкальной звукоорежиссуры)</p>	<p>ПК-6. Способен руководить отдельными этапами (разделами) исследовательских проектов в области теории звукозаписи, звукоусиления и акустики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - историю развития и современные проблемы музыкальной звукоорежиссуры; - основные закономерности в развитии мировой и отечественной научной мысли в области звукоорежиссуры. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы, использует их для решения поставленных задач исследования; - определять проблему и основные задачи научного исследования, определяет ее актуальность и степень изученности. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - проблематикой и методологией избранного профиля научной работы. 	

Тип задач профессиональной деятельности: экспертный

<p>Выполнение профессиональной экспертизы в области музыкальной звукоорежиссуры</p>	<p>ПК-7. Способен давать экспертное заключение в области музыкальной звукоорежиссуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - структуру и содержание экспертного заключения; - методы исследования (анализ с помощью профессионального программного обеспечения, слуховой анализ) фонограммы для составления экспертного заключения. 	
---	---	--	--

		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять экспертную оценку фонограмм; - осуществлять экспертную оценку звучания в концертном звукоусилении. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком формулирования выводов для экспертного заключения; - технологией составления экспертного заключения в области звукорежиссуры. 	
Тип задач профессиональной деятельности: организационно-управленческий			
<p>Осуществление функций специалиста, менеджера, референта, консультанта в государственных (муниципальных) органах управления культурой, в организациях сферы культуры и искусства (театрах, филармониях, концертных организациях, агентствах, дворцах и домах культуры и народного творчества и др.), в творческих союзах и обществах</p>	<p>ПК-8. Способен осуществлять функции специалиста, менеджера, референта, консультанта, руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) организациях, осуществляющих деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности менеджмента в сфере музыкального искусства; - принципы делового общения в коллективе: иметь представление о сущности делового общения, его формах и этике. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать реализованные мероприятия, выявляет творческие и технические проблемы звучания, обозначает пути их решения; - осуществлять техническое и организационное сопровождение творческих мероприятий. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами ведения документооборота организации; - системой мотивации и 	

		стимулирования персонала.	
<p>Осуществление функций руководителя структурных подразделений в государственных (муниципальных) органа управления культурой, в учреждениях культуры (театры филармонии, концертные организации и др.), в творческих союзах и обществах, в образовательных организациях среднего профессионального образования</p>	<p>ПК-9. Способен руководить организациями, осуществляющими деятельность в сфере искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - законодательную базу культурной политики Российской Федерации; - инфраструктуру и механизмы управления в сфере культуры; - культурное наследие народов Российской Федерации, содержание и приоритеты региональной культурной политики, особенности международной культурной политики РФ. <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать по итогам отчетного периода работу организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, выявляя комплекс проблем развития творческой деятельности и пути их решения; - планировать творческую деятельность организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства, определяя основные задачи организации и ответственных за их решение; - определять стратегические цели развития организации, осуществляющей деятельность в сфере культуры и искусства. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>

		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - методами управления организацией; - инструментами анализа деятельности организации и ее внешнего окружения; - способностью самостоятельно изучать и ориентироваться в законодательной базе сферы культуры и искусства. 	
Тип задач профессиональной деятельности: культурно-просветительский			
<p>Формирование художественно-эстетических взглядов общества через профессиональную, общественную и просветительскую деятельность</p>	<p>ПК-10. Способен осуществлять связь со средствами массовой информации, образовательными организациями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений в области искусства и культуры</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы работы средств массовой информации; - основные направления культурной политики образовательных организаций и учреждений культуры. 	<p>Анализ отечественного и зарубежного опыта</p>
		<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - доводить до представителей средств массовой информации, образовательных учреждений и учреждений культуры достоверную информацию о творческом событии посредством интервью, объявлений, выступлений на круглых столах, участия в выставках и иных мероприятиях, направленных на укрепление культурных связей; - составлять отчеты, о культурном событии как эксперт. 	
		<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - современными способами 	

		коммуникации с организациями в качестве физического лица или официального представителя.	
Осуществление консультаций при подготовке творческих проектов в области музыкального искусства	ПК-11. Способен к компетентной консультационной поддержке творческих проектов в области музыкального искусства	<i>Знать:</i>	Анализ отечественного и зарубежного опыта
		<ul style="list-style-type: none"> - признаки объектов авторского права; - основы государственной культурной политики Российской Федерации. 	
		<i>Уметь:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> - организовать просветительские мероприятия (концерты, сессии звукозаписи) - осуществлять консультирование творческих проектов в области вопросов звукорежиссуры; - соблюдать авторские права в своей профессиональной деятельности, предоставлять необходимые сведения и документацию в органы защиты авторских прав. 	
		<i>Владеть:</i>	
		<ul style="list-style-type: none"> - нормами законодательства в области авторского права. 	