

СОДЕРЖАНИЕ | CONTENTS

От редакторов-составителей Preface.....	12
Благодарности Acknowledgements	17
Приветствия Greetings	18

I. СТАРИННАЯ ОПЕРА BAROQUE AND CLASSICAL OPERA

О театрализации звукового пространства в операх Алессандро Скарлатти On the Theatricalization of Sound Space in Alessandro Scarlatti's Operas <i>Елена Лучина / Elena Luchina</i>	25
---	----

«Гордый пленник» Дж. Б. Перголези: особенности трактовки венецианского либретто в неаполитанской опере Giovanni Battista Pergolesi's <i>Il prigionero superbo</i> : Peculiarities of the Interpretation of the Venetian Libretto in the Neapolitan Opera <i>Виктория Панфилова / Viktoria Panfilova</i>	35
---	----

Хосе де Небра и испанский придворный театр: «Любовь прибавляет храбрости» José de Nebra and the Spanish Court Theatre: <i>Amor aumenta el valor</i> <i>Мария Мусеева / Maria Moiseeva</i>	43
---	----

«Парис и Елена» К. В. Глюка в поле оперной реформы <i>Paride ed Elena</i> by Christoph Willibald Gluck in the Field of Opera Reform <i>Ирина Сусидко / Irina Susidko</i>	53
--	----

«Граф Карамелла» К. Гольдони и «Барабан» Дж. Лоренци: к вопросу об эволюции оперы буффа <i>Il conte Caramella</i> by Carlo Goldoni and <i>Il tamburo</i> by Giambattista Lorenzi: On the Subject of the Evolution of Opera Buffa <i>Павел Луцкер / Pavel Lutsker</i>	65
---	----

Возвращение «Идоменея»: бытование оперы В.А. Моцарта в музыкальной культуре конца XVIII – начала XIX века The Return of <i>Idomeneo</i> : Mozart's Opera in the Musical Culture of the Late 18 th and Early 19 th Century <i>Лариса Кириллина / Larisa Kirillina</i>	77
--	----

- Московская редакция «Фраскатанки» по материалам фонда Апраксиных–Голицыных отдела рукописей РГБ
 Moscow Version of *La frascatana* in Manuscripts of the Apraksin & Golitsyn's Collection in the Russian State Library
Александра Сафонова / Alexandra Safonova..... 91
- Арии в опере К. Диттерса фон Диттерсдорфа «Доктор и аптекарь»: зингшпиль vs опера буффа
 Arias in Dittersdorf's *Doktor und Apotheker*: Singspiel vs Opera buffa
Светлана Бубеева / Svetlanaa Bubeeva..... 105
- Сцена *Ah! Perfido* и традиции жанра концертной арии в творчестве Бетховена
 Scene *Ah! Perfido* and the Traditions of the Concert Aria in Beethoven's Oeuvre
Дана Нагина / Dana Nagina..... 123
- Tempi di mezzo* в эпоху Просвещения: динамизация в арии конца XVIII века
Tempi di mezzo in the Age of Enlightenment: Dynamization in the Late Eighteenth-Century Aria
Паоло Де Маттеус / Paolo De Matteis..... 137

II. МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР XIX ВЕКА MUSICAL THEATRE OF THE 19th CENTURY

- Дуэт в оперном творчестве Ф. Шуберта в контексте венской традиции
 Duet in Franz Schubert's Operas and the Viennese Operatic Tradition
Нина Пилипенко / Nina Pilipenko..... 151
- «Франческа да Римини» С. МеркадANTE: о хитросплетениях либретто
Francesca da Rimini: Saverio Mercadante: On the Vicissitudes of the Libretto
Оксана Твердохлебова / Oksana Tverdokhlebova..... 163
- «Бездельник Цампа, или Гипсовая невеста»: Иоганн Непомук Нестрой в диалоге с Фердинандом Герольдом
Zampa der Tagdieb oder Die Braut von Gyps: Johann Nepomuk Nestroy in Dialogue with Ferdinand Herold
Натэла Енукидзе, Алексей Власов / Natela Enukidze, Alexey Vlasov..... 175

О петербургской рецепции *La Damnation de Faust* в свете музыкального путешествия Берлиоза по России и Германии в 1847 году
On the Petersburg Reception of *La Damnation de Faust* in the Context of Berlioz's Musical Journey through Russia and Germany in 1847

Галина Петрова / Galina Petrova..... 185

«Потасовка в Вартбурге» Германа Вольхайма: у истоков *Tannhäuser-Parodien*

Die prügelei auf Wartburg by Hermann Wollheim: At the Origins of *Tannhäuser-Parodien*

Натэла Енукидзе / Natela Enukidze 197

«Написал же Жонсьер своего “Димитрия”!»: об одной занимательной французской опере на русский сюжет

‘Joncières wrote his *Dimitri*!’: On an Entertaining French Opera on a Russian Plot

Евгения Шигаева / Evgeniya Shigaeva..... 211

Время встречи изменить нельзя: об анахронизмах в музыкальном театре XIX–XX веков

The Time for Meeting Cannot be Changed: Concerning Anachronisms in 19th and 20th Century Musical Theater

Андрей Денисов / Andrei Denisov..... 223

«Дельартовская» опера от мастера веризма («Маски» П. Маскани, 1900)
Opera ‘Dell’Arte’ by the Master of Verismo (Pietro Mascagni’s *Le Maschere*, 1900)

Мария Рудко / Mariya Rudko..... 235

«Русалка» Антонина Дворжака: русские параллели
Antonin Dvorak’s *Rusalka*: Russian Parallels

Елизавета Шавырина / Elizaveta Shavyrina..... 245

III. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ОПЕРА RUSSIAN OPERA

Опера «Февей»: культурно-исторический контекст
Fevey: An Opera in a Cultural and Historical Context

Эльвира Петри / Elvira Petri..... 259

«*Opéra manqué*»: возвращаясь к мнению М. Ю. Виельгорского об опере М. И. Глинки «Руслан и Людмила»

'Un Opéra manqué': Returning to Mikhail Vielgorsky's Assessment of Mikhail Glinka's Ruslan and Lyudmila

Елена Алкон / Elena Alkon..... 271

Фантастические сцены в «Громобое» А. Н. Верстовского и их европейские прообразы

Fantastic Scenes in Alexey Verstovsky's *Gromoboy* and Their European Prototypes

Вера Саранча / Vera Sarancha 283

Фуга Серова для струнного трио: бегство от оперных неудач?

Fugue for String Trio by Alexander Serov: The Escape from Operatic Failures?

Анна Булычева / Anna Bulychyova..... 299

Из истории сценического бытования опер Антона Рубинштейна в России: парадоксы восприятия

From the History of the Stage Existence of Anton Rubinstein's Operas in Russia: The Paradoxes of Perception

Светлана Петухова / Svetlana Petukhova 313

Авторские редакции оперы «Борис Годунов» М. П. Мусоргского и проблемы структурной вариантности русских опер

The Musorgsky's *Boris Godunov* Author's Editions and the Problems of Structural Variation in Russian Operas

Евгений Левашев, Надежда Тетерина /

Evgenij Levashev, Nadezhda Teterina..... 325

«Хованщина» М. П. Мусоргского: гармония парадоксов

Modest Mussorgsky's *Khovanshchina*: Harmony of Paradoxes

Ирина Стогний / Irina Stogny 339

Числовая символика и иррациональное в «Пиковой даме»

The Number Symbolism and the Irrational in *The Queen of Spades*

Антонина Макарова / Antonina Makarova 351

«Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова — историческая опера?
Is *The Tsar's Bride* by Nicolai Rimsky-Korsakov a Historical Opera?

***Мария Скуратовская / Maria Skuratovskaya* 373**

А. В. Оссовский и русская классическая опера
Alexander Ossovsky and Russian Classical Opera

***Тамара Твердовская / Tamara Tverdovskaya*..... 387**

Детские оперы в творчестве А. Т. Гречанинова: история создания и сценическое воплощение

Children's Operas in the Alexander Gretchaninov's Legacy: The History of Creation and Staging

***Ирина Коленченко / Irina Kolenchenko*..... 401**