

### **III МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ «ОПЕРА В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ»**

С 23 по 25 октября 2017 года прошла III Международная научно-практическая конференция «Опера в музыкальном театре: история и современность».

Ее инициаторами были кафедра аналитического музыкознания Российской академии музыки им. Гнесиных и сектор классического искусства Запада Государственного института искусствознания. Автор идеи и куратор конференции – доктор искусствоведения, профессор Ирина Петровна Сусидко.

Конференции, объединенные одним названием, проводятся с 2013 года. Последняя оказалась рекордной по количеству участников – 54, среди которых музыковеды, театроведы, искусствоведы, критики из Москвы, Казани, Нижнего Новгорода, Екатеринбурга, Санкт-Петербурга, Красноярска, Петрозаводска, Минска, Киева, Харькова, Ярославля, Череповца, Волгограда. В докладах обсуждались проблемы истории и современного состояния музыкального театра: роль оперы в культуре разных эпох, сценография и либреттистика, репертуар, взаимодействие композитора и исполнителя, театра и публики, оперная режиссура, Особое внимание уделено взаимодействию в опере разных искусств.



Н.И. Енукидзе, кандидат искусствоведения, доцент РАМ им. Гнесиных



Ю.С. Векслер, доктор искусствоведения, профессор Нижегородской государственной консерватории им. М.И. Глинки

И.П. Сусидко определила основные задачи конференции так: «Очень важно, чтобы опера становилась предметом обсуждения ученых и практиков разных специальностей, чтобы возник обмен мнениями музыковедов, специалистов по изобразительному искусству, театроведов, литературоведов, критиков. Мне кажется очень важным также то, что в программе конференции соседствуют маститые ученые и молодые исследователи».

Она также поделилась своими впечатлениями: «На конференциях этого года целый ряд докладов познакомил с настоящими открытиями, материалом абсолютно новым – говорю это без какого-либо преувеличения. Мы запланировали публикацию докладов в электронном журнале Гнесинской академии «Современные проблемы музыкознания» (<http://gnesinsjournal.ru/>) – в номерах 2018 года, а также в сборнике статей по материалам конференции. Такой сборник в прошлом году вышел по материалам Второй конференции «Опера в музыкальном театре» - уже ни одного не осталось, все разлетелось мгновенно. Так что и в этот раз мы надеемся на интерес к конференции и докладам».



И.П. Сусидко на открытии конференции

Радует, что конференция отличилась в этом году особой динамикой и большой заинтересованностью как ведущих ученых-музыковедов, так и слушателей. От начала до конца концертный зал гостиной дома Шуваловой в Гнесинской академии и Зеркальный зал в Государственном институте искусствознания были полностью заполнены.



Гостиная дома Шуваловой, дискуссия, реплика П.В. Луцкера, доктора искусствоведения, доцента РАМ им. Гнесиных, старшего научного сотрудника ГИИ

Своими впечатлениями и пожеланиями поделились участники и слушатели конференции.

Кириллина Л.В. (доктор искусствоведения, профессор МГК им. П.И.Чайковского, ведущий научный сотрудник ГИИ): «Конференция предполагает прежде всего обмен идеями среди специалистов. Конечно, узнавать что-то новое всегда приятно и интересно, но тут важен взаимный процесс, а также результат постепенного складывания общими усилиями какой-то новой картины. Участникам хотелось бы пожелать яснее представлять себе разницу в жанрах доклада на конференции и лекции. Иногда очень интересные доклады ведущему приходилось прерывать на полуслове оттого, что они резко выходили за рамки регламента. Организаторы проделали титаническую работу и заслуживают самой глубокой благодарности!»



Л.В. Кириллина во время обсуждения одного из докладов



Р.А.Насонов во время выступления

Нагина Д.А. (кандидат искусствоведения, доцент РАМ им. Гнесиных): «Конференция – это, прежде всего, радость научного и творческого общения и, конечно же, обретение новых знаний.»

Даже если тематика такого мероприятия напрямую не связана с областью исследований конкретного ученого, в ходе прослушивания разных докладов обязательно обнаруживаются интересные, порой неожиданные, точки соприкосновения с близкой ему проблематикой. А еще научные конференции помогают «держать руку на пульсе», узнавать о самых передовых идеях и открытиях – стоит ли говорить, что это важно, как для именитых ученых, так и для совсем молодых исследователей. От всего сердца желаю организаторам оперной конференции творческой энергии, а участникам – новых открытий!»

Яковлева Т.О. (аспирант РАМ им. Гнесиных): «Сама цель конференции – просветить и просветиться. Это концентрированная возможность получить информацию по одной конкретной области и это здорово. Организаторам хочется пожелать продолжения дела, расширение городов, учебных заведений, чтобы энтузиазм не терялся никогда.»

Агишева Ю.И. (кандидат искусствоведения, доцент РАМ им. Гнесиных): «Конференция – это всегда возможность пообщаться, обменяться идеями и вдохновиться теми открытиями, которые сделали коллеги. Организаторам я могу пожелать продолжения традиции проведения научных конференций, а участникам – новых открытий.»

Насонов Р.А. (кандидат искусствоведения, доцент МГК им. П.И.Чайковского): «Хотелось бы поблагодарить всех организаторов, низкий им поклон. Знаю какой это огромный труд, поэтому прежде всего желаю терпения, сил и конечно же, продолжения дела. Творческих успехов, финансового благополучия и привлечения не только русской, но и иностранной аудитории!»

Карпова А.В. (преподаватель Нижнекамского музыкального колледжа им. Салиха Сайдашева): «Участие в конференции дало мне возможность окунуться в творческую атмосферу, пообщаться с интересными людьми, почерпнуть новые знания и идеи, найти вдохновение для дальнейшего развития – как своих студентов, так и себя самой. Я надеюсь, что и мне удалось внести пусть самую малость в процесс изучения истории оперного искусства, добавить к нему своего рода «казанский штрих».»

Большое спасибо всем организаторам конференции – руководству РАМ им. Гнесиных – ректору Г.В. Маяровской и проректору по научной работе Д.К. Кирнарской, директору Государственного института искусствознания Н.В. Сиповскую и ученого секретаря О.А. Пашину; членам оргкомитета Нине Владимировне Пилипенко, Павлу Валерьевичу Луцкеру, Валерию Сергеевичу Порошенкову, Анне Викторовне Стояновой, студентам и аспирантам ИТК факультета Гнесинской академии, кураторам-ведущим конференции Л.В. Кириллиной, С.К. Лащенко, Т.В. Цареградской, Т.О. Яковлевой. И главное – слушателям, проявившим интерес к конференции,

Все фотографии с конференции можно посмотреть и скачать здесь <https://yadi.sk/d/YGQJV7V13PdZkh>

Материал подготовила студентка 2 курса факультета «музыкальной журналистики»  
Давтян Вера