

Тарасов Борис Андреевич.

Родился 10 февраля 1942 года в городе Искитиме Новосибирской области. В 1957 году окончил Искитимскую музыкальную школу по классу баяна. В 1961 году окончил Барнаульское музыкальное училище по классу баяна.

В 1961 году поступил в ГМПИ им. Гнесиных на заочное отделение по классу баяна, однако приехав на первую сессию перевелся на первый курс заочного отделения теоретического отдела музыкального училища им. Гнесиных. Не окончившая училища, в 1964 году поступил на очное отделение историко-теоретико-композиторского факультета ГМПИ им. Гнесиных, которое окончил в 1969 году по классу профессора Ф.Е. Витачека (специализация «История и теория оркестровки»). Педагогический стаж — 48 лет.

Работал 27 лет в музыкальных училищах Барнаула, Ставрополя, Электростали и 21 год в ВУЗАХ Ростова-на-Дону, Астрахани, Барнаула, Красноярска (с 1991 года - доцент) на кафедре теории музыки и на кафедре народных инструментов.

До 2002 года исследовал вопросы тембра, оркестровки и оркестроведения, которые объединил в книге под общим названием «Избранные статьи по вопросам тембра оркестровки и оркестроведения» (М., «Пробел-2000», 2019 г.). Книга посвящена учителю — профессору Ф.Е. Витачеку.

С 2002 года по приглашению профессора В. Петрова стал сотрудничать в журнале «Народник», где написал 28 статей по вопросам истории русского народного оркестра. Результаты этих исследований зафиксированы в книге «Очерки по истории русского народного оркестра. Воспоминания» (М., «Пробел-2000», 2018 г.). В 2022 году эта книга была поделена на 2 части: первая называется «Очерки по истории русского народного оркестра», где текст остался неприкосновенным, и вторая часть вышла под названием «Воспоминания и реплики» (М., «Пробел — 2000», 2022 г.) с расширенным материалом.

В 2018 году вышла в свет книга под названием «Дирижерский портрет Валентины Ивановны Тарасовой (Богомоловой)» в память о супруге, ушедшей из жизни в 2012 году, переиздана с дополнением в 2022 году и наконец, в 2023 году издана книга «Портреты музыкантов. П.И. Алексеев и Н.П. Осипов» (М., «Пробел — 2000», 2023 г.), освещающая собой главнейшие проблемы истории русского народного оркестра в XX веке.

Особняком стоит деятельность, связанная с аранжировкой. Количество партитур для русского народного оркестра не поддается исчислению за 60 лет работы. Они исполнялись, главным образом, тремя коллективами — Оркестром Новосибирской Филармонии (художественный руководитель и главный дирижер Народный артист России профессор В.П. Гусев); НАОНИР им. Н. Осипова (художественный руководитель и главный дирижер Народный артист России профессор В.А. Понькин, в настоящее время дирижер оркестра Е. Волчков); Учебным оркестром КГИИ города Красноярска (дирижер доцент В.И. Тарасова). Несколько десятков партитур выполнены для симфонического оркестра Электростальского музыкального колледжа им. А.Н. Скрябина (дирижеры В.И. Тарасова и Е. Волчков).

Исследовательская работа по истории русского народного оркестра оказалась наиболее востребованной и оцененной. Так, 21 февраля 2023 года Ученый совет РАМ им. Гнесиных присвоил Тарасову Б. А. Звание почетного профессора Академии. «За значительный вклад в развитие отечественного искусства и науки в области музыки для оркестра народных инструментов».

В чем принципиальная разница между традиционной литературой по истории русского народного оркестра и исследованиями Б. А. Тарасова? В том, что она

написана **музыковедом**, но музыковедом, имеющим, если можно так выразиться, «народные корни», то есть человека, который вышел из народников и развивался как музыковед. Впрочем, отличие это обрисовано автором в реплике «Как скажем, так и было», или «О том, как народники пишут свою историю» («Воспоминания и реплики», стр.163). Оказалось, что самым сложным для народников является писать **правду** о своей истории.

Б.А. Тарасов издал пять книг :

1. «Очерки по истории русского народного оркестра» - М., «Пробел -2000» 2022 г.
2. «Избранные статьи по вопросам тембра, оркестровки и оркестроведения» - М., «Пробел-2000» 2019 г.
3. «Дирижерский портрет Валентины Ивановны Тарасовой (Боромоловой)» - М., «Пробел-2000» 2022 г.
4. «Воспоминания и реплики» - М., «Пробел-2000» 2022г.
5. «Портреты музыкантов. П.И. Алексеев и Н.П. Осипов» - М., «Пробел -2000», 2023 г.