

Великая Отечественная война 1941—1945 гг. не гремела над просторами Самарского (в те времена еще Куйбышевского) Поволжья. К моему сожалению (или счастью) близкие родственники не воевали на фронте, и в свою очередь хочется сказать, что вклад нашего края в Великую Победу невозможно переоценить. С первых же дней войны сотни и тысячи добровольцев записались на фронт. Те, кто остался, стали по-настоящему мощным тылом для фронта — вся область и край работали на победу. Каждый день шли в боевые точки продовольствие, техника, вооружение, одежда. Не дремала и культура нашего города во время Великой Отечественной Войны. Да, именно про культуру мне и хочется написать. Этот нелегкий период стал самой яркой страницей истории музыкальной культуры нашего города, как, впрочем, и всей страны. Было написано огромное количество песен и других музыкальных произведений, которые поднимали боевой дух народа — и воевавшего и находящегося в тылу. И действительно, в войну, как никогда, нужны были творческие люди, потому что творчество хоть как-то помогало людям выжить, отвлечься.

Хочется вспомнить слова известного советского композитора А. В. Александрова по поводу начавшейся войны: «Внезапное нападение вероломного врага на нашу Советскую Родину вызвало во мне, как и во всех советских людях, чувство возмущения, гнева и мести. Я никогда не был военным человеком, но у меня все-таки оказалось могучее оружие в руках, это — песня. Песня, которая так же может разить врага, как и любое оружие...». И действительно, не только те, кто ушел на фронт, помогали своей стране. Люди, оставшиеся в тылу, прикладывали все усилия для победы. Артисты, композиторы, поэты — все творческие люди, которых специально не брали на фронт, посвятили себя, свое творчество людям, военным и работникам тыла, чтобы помочь им выжить, побороть врага, расслабиться в редкую минуту отдыха, не сойти с ума от напряжения, событий, потрясений; чтобы поддержать мужество и решительность защитников Отечества.

Наш город в годы войны был городом тыла, поэтому именно сюда были эвакуированы многие музыканты, артисты, композиторы. Сюда был эвакуирован и Большой театр. Уровень культурной жизни города стал высок, как никогда. Кроме спектаклей Большого театра раз в неделю оркестр ГАБТ давал симфонические концерты, которыми дирижировали Мелик-Пашаев, Файер, Небольсин, Самосуд, Глиэр. Активно работали здесь Д. Д. Шостакович, А. А. и Г. А. Крейн, Р. М. Глиэр, А. Н. Цфасман, А. А. Эйхенвальд, В. М. Юровский, Д. А. Толстой; музыковеды А. Коган, К. Щедрин (отец композитора Р. Щедрина), А. Оголевец и др. В симфонических и сольных концертах выступали выдающиеся музыканты и коллективы. С концертами выступали Д. Д. Шостакович, Д. Ойстрах, Э. Гилельс, Эренбург. Центром этой бьющей ключом жизни была Куйбышевская филармония. Именно в годы войны она выросла и окрепла. Артисты филармонии трудились поистине самоотверженно, без выходных дней

и отпусков, постоянно проводили ночные концерты в фонд обороны. Среди них был и мой дедушка — Сергей Гурецкий. В годы войны он работал в Куйбышевской филармонии (был артистом хора) и часто со своей «массовой хоровой командой» они ездили по разным местам с концертами, тем самым давая надежду на победу своим согражданам.

В суровые 1942–1943 годы в нашем городе организуется отделение Союза советских композиторов под предводительством Д. Д. Шостаковича. Союз устраивал так называемые «музыкальные среды» — творческие отчеты композиторов, прослушивание и обсуждение новых произведений, встречи с писателями, деятелями искусства.

После отъезда Шостаковича (в марте 1943 года) председателем Союза несколько месяцев был О. Оголевец, затем — А. Эйнхенвальд, а после окончания войны им стал С. И. Орлов. В состав Союза вошли куйбышевские композиторы: А. В. Фере (основатель отделения Теории музыки в Куйбышевском музыкальном училище), Л. В. Другов, В. Н. Денбский, М. Н. Тейх, А. Ю. Ожарко. В деятельности Союза участвовали: Н. Л. Михайлович (композитор драматического театра), М. Милославов (будущий основатель Волжского народного хора, который теперь носит его имя), М. Н. Тейх (виолончелист). Продолжались творческие отчеты куйбышевских композиторов. Так, в ноябре 1943 года на обсуждение были представлены произведения Эйнхенвальда, Орлова, Фрейденберга, Пейсина, Ожарко.

Ярчайшим событием того времени было исполнение в нашем городе Седьмой симфонии Д. Шостаковича. Премьера, транслировавшаяся на всю страну, состоялась 5 марта 1942 года в зале Дворца культуры им. В. В. Куйбышева. Она потрясла всех без исключения людей, потому что была очень актуальной в то страшное время. Композиторами было написано множество произведений на патриотические темы и темы Великой Отечественной Войны. Из них могу вспомнить только Поэму «Партизаны» — Фрейденберга и фантазию на темы волжских песен для симфонического оркестра — Алексея Васильевича Фере.

Напоследок, хотелось бы сказать, что роль музыкального искусства нашего города в годы Великой Отечественной войны, как и во всей стране сложно переоценить. Музыка военных лет вся пронизана патриотическим духом, который в то нелегкое время был у каждого преданного своей Родине человека. Я хочу, чтобы мои «земляки-Самарчане», прочувствовали это и всегда, во что бы то ни стало, относились к своей Родине с преданностью и любовью!