

Органный концертный зал Московской средней специальной музыкальной школы имени Гнесиных

Орган фирмы «Glatter-Götz» (Германия, 2015)

<p style="text-align: center;">Manual I, Great Organ (C-a''')</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 80%;">7. Bourdon</td><td style="text-align: right;">16'</td></tr> <tr><td>8. Principal</td><td style="text-align: right;">8'</td></tr> <tr><td>9. Rohrflöte</td><td style="text-align: right;">8'</td></tr> <tr><td>10. Octave</td><td style="text-align: right;">4'</td></tr> <tr><td>11. Blockflöte</td><td style="text-align: right;">4'</td></tr> <tr><td>12. Quinte</td><td style="text-align: right;">2 2/3</td></tr> <tr><td>13. Superoctave</td><td style="text-align: right;">2'</td></tr> <tr><td>14. Mixtur IV</td><td></td></tr> <tr><td>15. Trompete</td><td style="text-align: right;">8'</td></tr> </table>	7. Bourdon	16'	8. Principal	8'	9. Rohrflöte	8'	10. Octave	4'	11. Blockflöte	4'	12. Quinte	2 2/3	13. Superoctave	2'	14. Mixtur IV		15. Trompete	8'	<p style="text-align: center;">Manual II, Swell Organ (C-a''')</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 80%;">16. Bourdon</td><td style="text-align: right;">8'</td></tr> <tr><td>17. Principal</td><td style="text-align: right;">4'</td></tr> <tr><td>18. Flageolet</td><td style="text-align: right;">2'</td></tr> <tr><td>19. Plen Jeu IV</td><td></td></tr> <tr><td>20. Hautbois</td><td style="text-align: right;">8'</td></tr> <tr><td>21. Tremulant</td><td></td></tr> <tr><td>22. Salicional</td><td style="text-align: right;">8'</td></tr> <tr><td>23. Schwebung</td><td style="text-align: right;">8'</td></tr> <tr><td>24. Traversflöte</td><td style="text-align: right;">4'</td></tr> <tr><td>25. Nasard</td><td style="text-align: right;">2 2/3</td></tr> <tr><td>26. Tierce</td><td style="text-align: right;">1 3/5</td></tr> </table>	16. Bourdon	8'	17. Principal	4'	18. Flageolet	2'	19. Plen Jeu IV		20. Hautbois	8'	21. Tremulant		22. Salicional	8'	23. Schwebung	8'	24. Traversflöte	4'	25. Nasard	2 2/3	26. Tierce	1 3/5
7. Bourdon	16'																																								
8. Principal	8'																																								
9. Rohrflöte	8'																																								
10. Octave	4'																																								
11. Blockflöte	4'																																								
12. Quinte	2 2/3																																								
13. Superoctave	2'																																								
14. Mixtur IV																																									
15. Trompete	8'																																								
16. Bourdon	8'																																								
17. Principal	4'																																								
18. Flageolet	2'																																								
19. Plen Jeu IV																																									
20. Hautbois	8'																																								
21. Tremulant																																									
22. Salicional	8'																																								
23. Schwebung	8'																																								
24. Traversflöte	4'																																								
25. Nasard	2 2/3																																								
26. Tierce	1 3/5																																								
<p style="text-align: center;">Pedal (C-f')</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 80%;">1. Subbas</td><td style="text-align: right;">16'</td></tr> <tr><td>2. Zartbass</td><td style="text-align: right;">16'</td></tr> <tr><td style="padding-left: 20px;">(C-H trans. Bourdon 16' I Man.)</td><td></td></tr> <tr><td>3. Octavbass</td><td style="text-align: right;">8'</td></tr> <tr><td>4. Gedacktbass</td><td style="text-align: right;">8'</td></tr> <tr><td>5. Tenoroctave</td><td style="text-align: right;">4'</td></tr> <tr><td>6. Posaune</td><td style="text-align: right;">16'</td></tr> </table>	1. Subbas	16'	2. Zartbass	16'	(C-H trans. Bourdon 16' I Man.)		3. Octavbass	8'	4. Gedacktbass	8'	5. Tenoroctave	4'	6. Posaune	16'	<p style="text-align: center;">Couplers:</p> <table style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="width: 80%;">7. I/P</td><td></td></tr> <tr><td>8. II/P</td><td></td></tr> <tr><td>9. II/I</td><td></td></tr> </table>	7. I/P		8. II/P		9. II/I																					
1. Subbas	16'																																								
2. Zartbass	16'																																								
(C-H trans. Bourdon 16' I Man.)																																									
3. Octavbass	8'																																								
4. Gedacktbass	8'																																								
5. Tenoroctave	4'																																								
6. Posaune	16'																																								
7. I/P																																									
8. II/P																																									
9. II/I																																									